Año VIII — Núm. 2161 | Buenos Aires, Domingo 16 de Enero de 1921 | PORTE PAGO

2.a edición

Crítica

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Al finalizar la temporada se realiza un magnífico partido

Porteño y Banfield dan oportunidad a presenciar una hora y media de buen football

La cancha de Boca Juniors, repleta de concurrencia

Por la Copa de Honor se midieron hoy Banfield y Porteño

La cancha de Boca Juniors repleta de aficionados. -- Ochoa, Raggi y Massini integran el conjunto de Porteño.

La gran espectativa despertada a raíz del anuncio de composición de dos cuadros, con jugadores de cartel de la Asociación Amateurs de Football, pudo comprobarse esta tarde en la cancha de Boca Juniors, cuyas instalaciones desbordaban de aficionados.

La aparición de los teams a la cancha fué una sorpresa, pues, si bien es cierto que se sabía de algunos tapados, no se conocía en cambio la magnitud de su cartel. Ochoa, el hábil e inimitable jugador del primer equipo de Racing, apareció vistiendo los colores de Porteño, igual que Mazzini, eficaz elemento de primera de Platense; Raggi, buen delantero de Lanús, también lucía los colores azul y blanco y por último Domínguez, formó pareja con Pambrun en la línea ligera de Banfield.

En efecto, si bien CRITICA no aplau de esta actitud de los dirigentes de Porteño, la encuentra perfectamente justificada. Otros, con menos derechos que la institución de Golf, han usado del mismo procedimiento, de manera que nada de extraño tiene él.

El partido, desde el comienzo al fin, fué una verdadera demostración de football. Ambos conjuntos, actuado con un entusiasmo increíble, realizaron jugadas excelentes, dejando una impresión inmejorable al numeroso público allí presente.

El equilibrio de fuerzas se manifestó durante todo el tiempo reglamentario, abundando los avances de una y otra parte. Lo único que se hizo notar, fué la falta de tiros al arco, tanto de parte de los delanteros de un bando como los del otro.

A las 16 horas, aparecieron los teams a la cancha, formados como sigue:

Porteño: Lannot; Presta y Mazzini; Lizarraga, Vago y Loncan; Faivre, Ochoa, Vivaldo, Raggi y Orsi.

Banfield: Bermani; Brameri y Vera; Aragó, Cernich y Barbieri; R. y A. López, Lucarelli, Pambrun y Domínguez.

El juego se inició con un ataque a fondo llevado por los delanteros de Banfield, que Presta conjuró a tiempo con un hermoso quite.

Por un momento, las jugadas se desarrollaron en medio del field, volviendo enseguida a repetirse algunos avances de Banfield, que Vago, Loncan y Lizarraga trabajaron empeñosamente consiguiendo neutralizar sus efectos.

Luego el match comenzó a equilibrarse, para continuar en esta forma durante casi todo el período.

A los 7 minutos, A. López desde cerca y con un tiro bajo y fuerte venció a Lanot, señalando así el primer goal de la tarde para Banfield.

A los 17 minutos se notó una buena atajada de Lannot, ante un tiro de Lucarelli, que parecía convertirse inminentemente.

A Ochoa se le da todo el juego; pero, tiene mala puntería.

El referee Díez dirige el match con todo acierto.

En el segundo tiempo las características fueron las mismas,—buen juego y reñido—terminando el match con este resultado:

PORTEÑO — BANFIELD




Aragó

Desde que juega de half en Banfield, es todo un "crack".

Tropezamos con un dirigente de Porteño y claro está que le abordamos.

—Lo que usted ve en la cancha —comenzó diciéndonos — no es más que una lógica consecuencia de la "petite" revuelta interna de nuestro club. Una buena parte de los jugadores habituales de nuestro equipo, la mayoría de positivo valer, de acuerdo con su modo de pensar en el asunto que es del dominio público, abandonó las filas de nuestro club, a las postrimerías de la temporada, cuando debíamos todavía disputar encuentros de la importancia del de hoy. Por ningún concepto, nosotros podíamos doblegarnos ante una actitud tan inopinada como injusta de una parte de nuestros socios y claro está, que debimos recurrir a quienes tuvimos a mano.

Por eso, hoy usted ve nuestro equipo reformado, Pero, también, usted ha de justificar nuestro temperamento.

BALAS DE FOGUEO

Cuando se produjo esa serie interminable de incidentes en las canchas amateuristas, pareció que por primera vez en nuestro ambiente, se levantaría un carácter para reclamar justicia, para obligar a que se hiciera escarmentar a los elementos perniciosos para el deporte que, desgraciadamente, forman la gran mayoría en la actualidad. Creíamos que se produciría un gesto altivo, uno de esos gestos que a su sola enunciación habrían de producir sensacionales efectos.

Pero, por desgracia — lo que vale la pena brilla por su ausencia — no fué más que un conato de gesto, una de esas cosas que todos piensan y prometen y nadie es capaz de poner en práctica. Allí faltó el ratón que le pusiera el cascabel al gato; faltó el carácter que se impusiera a la desvergüenza o a la debilidad.

Nos referimos a la proyectada reunión de jueces en la que debió tratarse el temperamento a adoptar después de la resolución dictada por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, que involucraba la desaparición de todas las atribuciones y de toda la autoridad del referee en la cancha, en el desempeño de sus funciones, dando margen, pues, a que los jugadores se infundiesen una autoridad, que precisamente son los menos indicados para ostentarla, y proseguir con mayor intensidad su serie de espectáculos incultos.

Colombi, Planes y Peyras Castro, que tanto revuelo hicieron con sus afirmaciones sobre la necesidad de tomar medidas ante el avance de malas prácticas que se acercaba; esos tres árbitros que como medida previa se negaron a dirigir matches en que interviniera el club que más se destacó por los incidentes en su cancha o fuera de ella y que como demostración de su gesto sería una realidad, no actuaron un domingo, Colombi, Peyras Castro y Planes olvidaron su iniciativa y desaparecieron del ambiente deportivo "spurlos verzenkt", como diría Luxburg.

¿Han tenido las consecuencias que les hubiera podido acarrear su actitud altiva o se han hecho cómplices de quienes están dispuesto a hacer de nuestras canchas, lugares de bochornosas vistas?

Si lo primero, no han demostrado sino cortedad de criterio, pues, a un pedido de justicia no puede contestarse con una bofetada. Si lo segundo se han echado la tierra a los ojos, han escupido al cielo.

Mas debieron haber temido las consecuencias de su actitud pasiva, que no es ni más ni menos que un acicate para los que van a las canchas únicamente con la intención definida de estar prontos para agredir al referee, en la primera oportunidad que se presente, en la primer protesta que se oiga de los jugadores, en la primer silbatina que se le tribute durante un encuentro.

La actitud de Colombi, Planes y Peyras Castro no ha sido más que bombas de estruendo.

Talleres v. Liberal Argentino

Por el campeonato reducido para el ascenso a primera división se llevó a cabo este encuentro hoy a las 9 horas.

La lucha que era en el field de River Plate había logrado atraer buen número de aficionados que siguieron con sumo interés todas las incidencias del juego que resultó en extremo lucido.

Desde la entrada al field los cuadros atacaron de firme finalizando el halftime si lograr abrir el score.

En el segundo tiempo se pudieron observar jugadas brillantes que produjeron ambos elevens, pudiendo hacerse una idea de lo parejo de la lucha, teniendo en cuenta que finalizó el partido sin vencidos ni vencedores.

Sin embargo creemos que por lógica debió triunfar Talleres, cuyo cuadro combinó con más acierto y puso más veces en peligro la valla contraria.

Cuando el referee dió por terminado el encuentro el score era el siguiente:

Talleres	0
Liberal Argentino	0

Mitre v. Boedo

FACIL TRIUNFO DEL PRIMERO

En la cancha de F. Carril Oeste, de Caballito, se realizó esta mañana el match de la división extra por el campeonato reducido para el ascenso a primera división de la Asociación Amateur, entre Mitre y Boedo.

El lance careció de interés, pues Mitre desde el primer momento se mostró superior a su rival. Hubo la nota desagradable pues los de Mitre, no conformes con el abultado score a su favor, aún arremetían contra el guardavalla Roncolini, en forma harto brusca.

Los goals de Mitre fueron señalados por Lindolfo Acosta a los 33 minutos del primer tiempo y Adet a los 36 del mismo.

Boedo consiguió un tanto en este período por intermedio de Techera, a raíz de un pase de Formento.

En el segundo tiempo Mitre se acreditó 3 nuevos tantos por intermedio de Valente, L. Monti y L. Acosta, a los 3, 39 y 40 minutos.

Los teams eran estos:

Mitre: Solari; Sisca y Pérez; L. Monti, Roldán y E. Monti; Lino, Acosta, Valente, Adet y Becerra.

Boedo: Roncoloni; Trichitella y Achard; Techera, Gutiérrez y Adan; Marchesi, Magiolo, Vargo, Filippo y Formento.

El referee Laztante mal. Se llamaba Bessio...

Sportivo Almagro v. Atlanta

En el amplio campo de deportes que el club River Plate posee en las calles Aristóbulo del Valle y Gaboto, se midieron hoy los primeros cuadros de los clubs Sportivo de Almagro y Atlanta.

Si bien es cierto que se trataba de un partido amistoso no por eso dejó de concurrir crecida concurrencia en la seguridad de poder presenciar un buen match y sobre todo poder apreciar el poder de Almagro, que el pasado domingo perdiera injustamente frente a Racing por el mínimo score, partido que no fué un empate por el goal que injustamente anuló Nápoli.

Atlanta también ha tenido excelente figuración en el campeonato amateurista, posee un cuadro que combina acertadamente y atrae siempre como su antagonista gran cantidad de aficionados.

Pocos minutos después de la hora señalada, Colombi, que debía dirigir el encuentro hizo alistar a los cuadros, que lo hicieron en la siguiente forma:

Atlanta: J. Medici; R. Valentini y R. Somaruga; S. Medici, S. Pardo y L. Célico; E. de la Cruz, Vázquez, Nieto, de la Serna y M. Césari.

S. Almagro: C. A. Régoli; H. Recanatini y E. Vieyro; P. Pisa, E. Cappelletti y A. Cappelletti; F. Pisa, J. Pisa, A. Rodríguez, C. Bonzi y Adet.

Se inicia el juego y bien pronto las defensas debieron emplearse para contener los avances que mutuamente se llevaban, pues estos se sucedían con mucha frecuencia, imprimiéndole al juego una vivacidad que lo hacía interesante y animado en todo momento.

El público alentaba a sus favoritos sin cesar, dando pruebas de un entusiasmo increíble.

Las jugadas, vivas e interesantes, se hicieron presentes durante todo el partido.

Ambos conjuntos, a pesar de luchar amistosamente, hicieron gala de entusiasmo inusitado.

Al cerrar esta edición, el score señalaba estas cifras:

Sp. Almagro — Atlanta




No ha terminado

Semifinal de cuarta división

Sp. Barracas v. San Fernando

En la cancha de San Telmo se realizó esta mañana este interesante partido semifinal del Campeonato de 4a. división de la Asociación Argentina de Football, entre los buenos equipos de Sportivo Barracas y San Fernando.

Después de una lucha en extremo reñida, se acreditó el triunfo Sportivo Barracas por tres goals a cero.

Actuó de referee correctamente M. Louzao.

El match Elizalde-Plaisant

Este encuentro que como noticiáramos en oportunidad debía efectuarse esta noche, ha sido postergado para el martes 18 del corriente, a las 21.

Como es sabido, la pelea es a 10 rounds de 3' con guantes reglamentarios y se realizará en el Belgrano Boxing Club.

Como quien dice....

Momentos antes de comenzar nuestro diario trabajo, paseábamos tranquilamente por la calle Florida cuando una voz amiga nos llamó nuestra atención, como quien dice.

Nos acercamos y escuchamos estupefactos:

—¿Cómo es eso ¿Viven Vdes. aún?

—No vemos por que, nos consideraba Vd, cadáveres,,,

—¡Caramba! Después de lo que han dicho.

—¡Ah, por aquello! No hay peligro, amigo. Fifí, es un buen muchacho. Tiene un corazón muy tierno y el Jesús en la boca. Nunca conoció las "armas" sino que por el contrario tiene debilidad, como quien dice, por que lo ataquen. Cuanto más armado más satisfacción.

Como quién dice...

H. Recanatini

Popular y simpático zaguero de la "pollada" de Ortiz de Zárate.

Hábil, inteligente y oportuno jugador que mucho ha contribuido a que su equipo de Sportivo Almagro llegara a un puesto elevado en la rueda de Competencia

Es un jugador modesto, virtud rara de encontrar hoy día entre el elemento footballístico; por eso se hace más estimable.

Como internacional se ha destacado y en su jira al Paraguay, dejó una gratísima impresión.

Aun no ha terminado su carrera, y seguros estamos en que dará muchos frutos. Que así sea.

Mercantil obtiene un triunfo honroso

Venció al fuerte equipo de Ciudad de Londres

3 goals a 2

En la cancha de Independiente se realizó esta mañana el importante match semifinal de la copa Independencia organizada por la Federación Comercial de Football.

Demás está decir la expectativa que había despertado este match, si se tiene en cuenta la rivalidad existente entre ambos equipos.

Como se sabe, Mercantil, que solamente tiene equipo de segunda división, ganó el concurso de competencia de esa categoría, venciendo en el match final, precisamente a Ciudad de Londres.

En este match, no era el segundo cuadro de Ciudad de Londres, sino el de primera, donde actuaban jugadores de la talla de Recanatini, Presta, Sala, Faivre, Bustinee, Pardal, etc.

De ahí, pues, que se esperara un fácil triunfo de Ciudad de Londres.

Sin embargo, las cosas no sucedieron así. A pesar de la superioridad del cuadro de Londres, evidenciada en las dos horas de juego, se impuso el entusiasmo de Cía. Mercantil, esa cualidad brillante que provoca la mayoría de los triunfos.

Los jugadores de Ciudad de Londres, no hay duda que son hábilmente superiores en todo sentido a sus contrarios de esta mañana; pero es indiscutible que van a la cancha sin el menor interés de no permitir la derrota de su cuadro, tal vez por esa seguridad odiosa que siempre se nota en los clasificados como cracks.

Durante el primer tiempo Mercantil se acreditó un goal a su favor y como a los 20 minutos del segundo, obtuvo un nuevo tanto.

Cuando faltaban cinco minutos para terminar, a raíz de un hand penal de un back de Mercantil, Londres se acreditó su primer tanto.

Faltaban sólo dos minutos para terminar y nuevamente Londres señaló un goal, empatando el lance.

Luego, el réferee, no sancionó un goal perfectamente señalado por Pardal a favor de Londres, por lo que debió jugarse el tiempo suplementario.

En los primeros quince minutos Mercantil se acreditó un nuevo tanto y esta ventaja no pudo ser descontada por los de Londres a pesar de su empeño inusitado.

Se acordaron tarde, cuando ya no había tiempo para evitar el papelón grande que significa su derrota.

Muy bien por Mercantil y que en el partido final con Dreyfus, ponga a prueba su entusiasmo.

Dreyfus campeón de tercera Liga

EL MATCH FINAL DE ESTA MAÑANA DE LA FEDER. COMERCIAL

En la cancha de Racing se realizó esta mañana el match final de campeonato de tercera liga de la Federación Comercial de Football, entre los equipos de Dreyfus y Mitau y Grether.

Había despertado interés el lance por tratarse de dos buenos conjuntos y por eso la cancha del Racing se vió sumamente concurrida.

El partido fué muy interesante por el empeño que las dos cuadros pusieron desde el principio al fin para acreditarse el triunfo.

Sin embargo, Dreyfus, durante la hora y media reglamentaria demostró una superioridad indiscutible sobre su rival a quien logró vencer por 4 tantos contra cero.

Con este triunfo Dreyfus se adjudica la copa de campeonato de su categoría, que es la segunda que obtiene en la actual temporada, pues, como se sabe, también se clasificó campeón en el concurso de competencia de la misma Federación Comercial.

Este año, pues, el Club Dreyfus, ha realizado una brillantísima campaña merecedora de los mayores elogios, tanto en primera división como en tercera, pues, como es del dominio público, ganó también el campeonato y la competencia de la Federación Comercial en la categoría privilegiada.

Y posiblemente, como broche de oro de su temporada, inscribirá su nombre como el primero en la valiosa copa Independencia que aún está disputándose. Le corresponderá jugar con Mercantil y seguramente ha de vencerlo, pues, el team de Dreyfus, no es el de Ciudad de Londres.

Nuestras felicitaciones a los campeones y nuestros votos porque en años sucesivos se repitan en estas performances.



[illegible] — JIM JEFFRIES

Georges Carpentier, campeón del mundo, peso pesado, y seguramente de peso pesado, cuando haya luchado con Dempsey, que fué proclamado campeón del mundo de peso pesado, al vencer a Robert Fitzsimmons, en 1898.

Football y otros deportes

EL FOOTBALL ACTUAL

Por muy mal camino va el deporte que en otro tiempo fué el mejor de los que aprendimos a practicar.

Avergüenza en estos tiempos concurrir a una cancha de football en razón de la infinidad de cosas raras que allí ocurren; lo que ha pocos años se practicara en forma correcta hoy degenera cuando menos en pugilismo, amén de heridas, conmociones y otras cosas que bien conocen nuestros aficionados.

Los jugadores concurren a las canchas con un desgano increíble, notándose en ellos el deseo único de terminar el tiempo reglamentario de juego sin importárseles mayormente nada que al deporte se refiera. Los referees corren por el field como si estuvieran bajo un ataque de locura; hacen sonar el silbato maquinalmente, y lo que menos se preocupan es del juego: total, bien o mal los honorarios se perciben en la misma forma.

El público contribuye con sus gestos, sus gritos destemplados y su pasionismo exagerado a precipitar la debacle, que fatalmente debe producirse, de seguir así las cosas.

Las autoridades de los clubs y los dirigentes del football no son ajenos a los factores que ya nombramos; por el contrario, con la política que se han impuesto y el porcentaje como única razón de todos sus actos, son los únicos culpables de todo lo que actualmente ocurre y de lo que desgraciadamente ocurriera en época no lejana.

Es así como paulatinamente desaparecerá el football, deporte que tan bien se había aclimatado a nuestro ambiente, deporte que con tanto cariño e interés, como tal, practicaran gran cantidad de hombres decentes en época en que no se conoció el profesionalismo, que de arraigado que está ahora sólo desaparecerá cuando a las canchas se les dé otro destino y las pelotas se utilicen como maceteros.

Hoy en día concurrimos a un field cualquiera y en lugar de correctos sportsmen, vemos una serie de malevos prontos para las trompadas, puntapiés y otras lindezas afines.

¡Cuántas veces hemos oído promesas como esta:

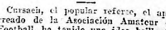
—A fulano, a la primera que me haga le rompo una pata.

Y es así como se procede ahora, partidos que antes terminaban en hurrahs y abrazos terminan también ahora en hurrahs, pero primeramente ha sido necesario hacer retirar 3 o 4 jugadores de la cancha y al referee se le está practicando la primera cura en la farmacia próxima.

Así se juega el football actualmente.

Una escena del football actual

Muy bien por Cursach



Cursach, el popular referee, el aporreado de la Asociación Amateur de Football, ha tenido una idea brillante, luminosa, despampanante, estupenda, tres veces super magistral; se ha cortado el pelo con la maquinita doble cero.

Es decir, creemos que se lo ha cortado, cansado de que en todas partes se le tomase por la cabellera, porque una indiscreción de un amigo nos ha asegurado que Cursach no se ha cortado el pelo, sino que se lo ha cortado una "papirusa" cómplice de la Asociación Amateurs, quien creyendo, que cual Sanson, el rasgo de virilidad del popular referee al enviar su contundente renuncia, dependía de la fuerza del "blondo y ondulado" cabello.

Así ha quedado el pobre Cursach. Su cabeza parece un queso de Holanda en disponibilidad, como para pegar un fuerte mordisco.

Por tanto, desde hoy en adelante, ya no se le podrá tomar más el pelo a Cursach, hasta que le vuelva a crecer....

Las deudas del Club Palermo

Pocos días hace la Asociación Argentina de Football demandó ante un juzgado de paz de esta capital al señor Cassareto, firmante de unos pagarés que el club Palermo tenía pendiente con la Asociación.

El señor Cassareto se apresuró a dirigir una carta al juez de paz en la que pedía una prórroga para el pago, pues se hallaba enfermo en cama, circunstancia que acreditaba con un certificado expedido por el facultativo que lo asistía.

Vencido el término solicitado, el señor Cassareto se presentó al juzgado haciendo entrega de la suma reclamada.

La actitud asumida por el demandado habla muy en favor suyo al saldar esa cuenta sin embrollos ni chicaneos máxime teniendo en cuenta que el tesorero del club hizo manifestaciones en público de que se pondría toda clase de inconvenientes antes de saldar la deuda.

Bien por Cassareto.

Club Pedestre San Martín

Organizada por esta institución bajo el Patrocinio de la F. A. Argentina, se realizará el domingo 5 de febrero próximo dos carreras llanas de 2.000 y 1.000 metros, en su pista pedestre en San Martín F. C. C. A. (frente al galpón de máquinas) y en la que se disputarán valiosos premios.

La prueba de 2 mil metros es libre a todo competidor y la de 1.000 metros libre a todo competidor menor de 16 años; en la primera prueba se adjudicarán cinco premios consistentes en copa de plata al ganador (donada por el señor Jaime A. Willington), medalla de oro al 2.o, medallas de plata al 3.o y 4.o y medalla de metal al 5.o, y en la segunda se adjudicarán cuatro premios consistentes en medallas de oro al ganador, de plata al 2.o y 3.o y un par de clavas al 4.o.

Las inscripciones para éstas pruebas se recibirán en la secretaría del Club, Saavedra N.o 25 (San Martín), desde el 20 del corriente hasta el 2 de febrero ppmo., a cualquier hora hasta las 22 horas y el último día hasta las 23 horas, el importe de las mismas ha sido fijado en $ 1.- para los representantes de Clubs afiliados a la F. A. A., en $ 1.50 para representantes de clubs no afiliados y en $ 2.- para corredores libres y deberán hacerse en los formularios oficiales del Club los que se pueden obtener en la secretaría.

Los premios a disputarse se exhibirán desde el 25 del cte. en la calle Belgrano N.o 290 y serán entregados a los vencedores en el acto de terminarse las pruebas.

—o—

Los poetas espontáneos

Con motivo del triunfo de River Plate, no faltó en el café La Camelia quién se dijera:

—River Plate ha triunfado. Licores: inspiradme!

Y ahí no más, derecho viejo, tomó la pluma, el tintero, un pedazo de papel, colocose el indice de la mano izquierza en la sien, despeinose, miró hacia el techo y ¡zás!!: Un verso a "CRITICA".

"A River Plate"

El perfume delicioso
el brillar de los metales
la pureza de María
jamás serán ningún día
tu renombre y tu valor
ni tampoco algún color
igualará a los tuyos...

Y ahí paró de correr la pluma. Hay que buscar un consonante a tuyos. El poeta mira nuevamente hacia el techo, en sus labios se dibuja una sonrisita; por la calle se oye ruido de tambores...

—Ya está. — Y continúa escribiendo:

El gran San Martín en Cuyo
formó valientes guerreros
y el núcleo de gobernantes
que hoy dirigen tus acciones
han hecho que las naciones
del gran suelo americano...

Se desvió de camino. Es demasiado patriotismo. Hay que volver sobre River Plate; pero, ¡hum! que podrá rimar con "americano"?. Piensa un momento; otro más; se come las uñas, mira al techo, se despeina más, se raspa la punta de la lengua, se levanta, se vuelve a sentar, toma un trago de whisky, coloca nuevamente el indice en la sien, vuelve a mirar al techo... pero, no hay caso. Americano, americano... No hay caso.

Paciencia; si no hay rima para "americano", que salga para "difunto" y, efectivamente así pasó, como se verá:

Sepan que tú eres con...
para luchar y vencer
y en el mundo entero hacer
lo que pretende el guerrero.
Entrar a la lucha añoro
y conseguir los laureles
pues los valientes que luchan
para vencer o mor,
es glorioso repetir
aquellos aires hermosos:
"Viva el Platense glorioso
que jamás ha de morir!"

José Comoggio

Y terminó. Actualmente se hallará en busca de un compositor para que le ponga música.

El Director de la Banda "Las Sonrisas del Desierto", podría terminar su obra. Vale la pena.

CICLISMO

Club Deportivo América

En honor de los vencedores de la gran carrera a General Rodríguez, organizada últimamente por el Club Deportivo América, señores José Guzzo, Juan Cassero y Alejandro Zapico, los socios de esta institución les ofrecerán un almuerzo campestre que se servirá en el recreo denominado Palermo Chico, en Olivos, F. C. C. A., el domingo 23 del corriente, a las 11.

La comisión directiva, en consecuencia, resolvió organizar ese mismo día la octava excursión de la temporada por la disputa del premio Turismo, sobre el trayecto plaza del Congreso-Tigre Hotel-Olivos.

La señal de partida será dada a las 6.30 y actuarán como capitanes de ruta los consocios Juan Cassero, Justo M. Illescas, Celso Fernández y Fulgencio Parga.

Campeonato social de resistencia

De acuerdo con el programa de carreras aprobado por la Federación Ciclista Argentina, el Club Deportivo América organiza para el domingo 30 del corriente, su Campeonato Social de Resistencia, sobre una extensión de 74 kilómetros y cuyo recorrido será el siguiente:

Salida de Palermo (monumento de los españoles), San Fernando, Núñez, San Fernando y regreso al punto de partida.

En esta prueba podrán intervenir todos los socios del club que posean licencia de la Federación Ciclista Argentina, sin distinción de categorías.

La señal de partida se dará a las 6.30 y los premios a disputarse son los siguientes: al primero, copa de metal y título de campeón social por la temporada 1920-1921, al segundo, medalla de vermeil, y al tercero, me

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Aprovechando el feriado de los días de Carnaval, el 6, 7 y 8 de febrero próximo, las autoridades del Club Motociclista Nacional han resuelto efectuar una excursión extraordinaria, fuera de la disputa del Premio Estímulo a Mar del Plata, a cuyo efecto se ha abierto un registro de inscripciones para los aficionados que deseen participar de ellas.

El viaje se realizará, a ser posible, en una etapa, o en caso contrario, se procurará llegar en un día a Dolores, donde se pasará la noche para continuar el día siguiente hasta Mar del Plata.

El registro de inscripciones permanecerá abierta hasta el 3 de febrero en la secretaría del Club Motociclista Nacional, Moreno 2895.

Liga Nacional de Football

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2.a, 3.a, 4.a y 5.a división, para cuyos ganadores se han instituído como premios copas artísticamente grabadas.

Se reciben clubs que posean o no field.

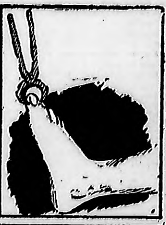
Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias, todos los días de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301 o por teléfono Cooperativa 713 Sud, a nombre del presidente señor Raimundo Missot.

¿Tiene Vd. alguna de estas enfermedades? No sufra más





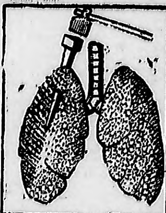
LEPRA Terrible enfermedad hasta hoy considerada incurable.



GOTA. Desaparecerán sus dolores agudos con este agente poderoso que puede oponerse a la intoxicación del organismo.



ECZEMA: Con nuestros productos cesará al instante su picazón, por grande que ella sea.



TUBERCULOSIS: Renacen las fuerzas y las energías, enriqueciendo considerablemente su caudal sanguíneo.



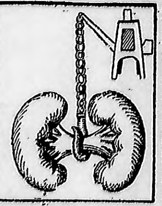
ANEMIA: Fortificará su organismo debilitado, fomentando prodigiosamente su apetito.



REUMATISMO. Las articulaciones se conservan alejándose definitivamente toda manifestación de congestión o de parálisis.



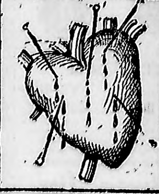
JAQUECA. Desaparece al instante de haber ingerido una dósis de nuestro especifico.



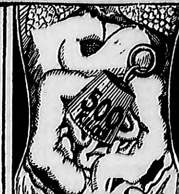
NEFRITIS. Despues de un breve tratamiento, podrá constatar por sus análisis, una gran disminución de albúmina, ácido úrico, etc., depurando así su sangre.



DISPEPSIA: Activa la digestión evitando el estreñimiento y perturbaciones que esta enfermedad produce.



PALPITACIONES: Sus latidos demasiado de prisa, sus ahogos al menor esfuerzo, desaparecerán.



DIABETIS: Sin privaciones en su alimentación, desalojará de su organismo la glucosa y aumentará de peso.

3 frascos de Robur Vegetal **$ 25**

Para enfermedades venéreas solicítese un foleto explicativo. Se envia gratis.

ROBUR VEGETAL Precio del frasco: DIEZ pesos

Por pedidos y prospectos dirigirse al **Laboratorio ROBUR** Compañía de Productos Químicos Pueyrredón 834 — Buenos Aires

Los pedidos del interior se despachan en el día, libres de todo gasto.

Teatros

Sarah Bernhardt en el "music-hall"

La famosa trágica francesa acaba de dar un puntapié a su prestigio, con la única extremidad completa que le queda, rompiendo de golpe la tradición de gloria y respeto que la aureolaba.

Sarah Bernhardt se ha presentado anoche en un "music-hall" de París, el Alhambra, precisamente, que no difiere de nuestro Casino sino en la superioridad de sus espectáculos.

El hecho sensacional y escandaloso, ¿chochera o excentricidad, evidencia toda la tristeza de no saber retirarse a tiempo. Sesenta años de gloria se enfangan en una noche de "music-hall".

¿Se exhibió Sarah Bernhardt como una curiosidad, quiso dar la nota de sensación que significaba verla en el sitio que corresponde a los payasos anglo-americanos, a los contorsionistas y las "dancing girls", acaso quiso mostrarse como fenómeno: el de una pobre mujer con una pierna de carne y hueso y otra ortopédica de madera?

En una corta pieza en verso, con números musicales intercalados, y ejercicios excéntricos de las artistas, dice un telegrama del día, se presentó Sarah Bernhardt en el Alhambra.

Triste acontecimiento, y más lamentable todavía, si la gran trágica cambió su gloria por un efímero puñado de oro, repitiendo, más dolorosamente, el bíblico caso de la primogenitura por el plato de lentejas.

La semana de Sánchez

Una gran idea de la Tesada - Arellano - Foppa

Desde el jueves 20 hasta el jueves 27, la compañía Arellando - Tesada, piensa realizar una serie de representaciones de las obras del gran dramaturgo Florencio Sánchez. Se harán las mejores: "Barranca abajo", "La gringa", "Nuestros hijos", "Mi hijo el doctor", "En familia", "Los derechos de la salud" y "La pobre gente". Digno de todo aplauso es el encomio y el amor hacia el trabajo bueno, que caracteriza toda la labor de Angela Tesada, de Enrique Arellano y de Tito L. Foppa, inteligente director del conjunto.

Pocas compañías, — mejor dicho, ninguna, — conoce tanto el repertorio de Florencio, y en pocas hay elementos que lo hagan con tanto cariño. Al decir esto, recordamos a Heraclio Sena, el joven actor, que sin más fuerzas que sus propios méritos, logra imponerse entre la cáfila de "camelos" que andan por ahí. La "semana" de Florencio, coincide con la llegada a Montevideo, de sus restos mortales. A no dudarlo, los espectáculos del Apolo, lograrán gran éxito. Lo creemos, creyendo de paso, en el buen gusto del público, que si aguanta tantos bodrios, también sabe de vez en cuando apreciar la obra noble, verdadera, sana...

Se casò la Galli-Curci

Ayer, en Saint Louis Park, del Estado de Minnesota, Estados Unidos, se casó la prima donna Amelia Galli-Curci.

Ha cargado con la fealdad y la platita de la conocida soprano ligera, su profesor de piano, Homer Samuels. Una simple cuestión comercial realizada con una sencilla ceremonia.

El marido, que no tuvo éxito en su pleito, afeitado y sin visita.

La cosa va en serio

Hay que creer, o callarse. La compañía Quiroga triunfa en España, y en contra de todos los malos augurios, hay que anotar este simpático éxito, que refleja sobre todo lo que constituye el mundo de nuestro teatro.

Son muy favorables las críticas madrileñas, y parece que a ésta y al público han convencido más las obras dramáticas que las comedias. Esto puede atribuirse a las cualidades de los intérpretes y al mismo mérito de las obras de aquel género que la Quiroga ha dado a conocer.

Anteanoche estrenó "El amigo Raquel", con abstante éxito, y los diarios dicen que la compañía gusta cada vez más, se aplaude su excelente interpretación, y el teatro está verdaderamente lleno, dicen las últimas noticias.

A propósito de la temporada en el Antoine, de París, hay que rectificar la fecha. Esta se realizará en la semana del 17 al 24 del corriente.

¿Orfilia Rico sigue su gira?

Así lo deja entrever un telegrama recibido ayer. Las propuestas para prolongar la tournee hasta Méjico y Habana son tentadoras y estamos seguros que a Marán le agrada el negocio y si por él fuese, el asunto estaría ya solucionado.

Pero el inconveniente estribará en algunos artistas cuyos contratos estipulaban solo cuatro meses de ausencia de la capital argentina. Algunos, que han dejado sus familias en ésta, se mostrarán reacios a prolongar su ausencia por algunos meses más.

Si se allanan las dificultades y la campaña se realiza, muchos son los éxitos que esperan a la compañía Rico. A los propios autores les interesa y complace que estas representaciones de nuestro teatro en países donde poco se le conoce, esté confiada a un elenco tan homogéneo y numeroso como el de Orfilia Rico y no, como generalmente ocurre, a cuatro cómicos de bosque tan escasos de escrúpulo como de facultades artísticas, en quienes el olvidarse de girar los derechos es lo menos censurable...

Marinuzzi, liquidado

El maestro Gino Marinuzzi, consagrado genio por dos o tres periodistas amigos suyos de Buenos Aires, acaba de ser liquidado en el Auditorium de Chicago.

Parece que su genialidad o su competencia no fueran suficientes en la prueba realizada esta temporada en aquel teatro de Estados Unidos, y ha sido reemplazado como director del Auditorium por la cantante Mary Garden. ¿Es que Marinuzzi no resultó como director artístico? Así resulta de la información que se difunde. En consecuencia, seguirá el maestro, excelente músico, pero no un genio musical ni siquiera un maestro de excepción, seguirá siendo admirado aquí, y por su fabricante Walter Mocchi, pero no por los accionistas del Auditorium y por el público de Estados Unidos.

Lo sentimos.

Autores, de paseo

Comisión que asistirá al homenaje de Florencio Sánchez

El jueves son esperados en Montevideo los restos de Florencio Sánchez que viajan a bordo del Principessa Mafalda, y, para asistir a las ceremonias del homenaje y sepelio, partirá mañana con aquel destino, la delegación de la Sociedad Argentina de Autores. Se halla compuesta por los siguientes: Enrique García Velloso, Tito Livio Foppa, Federico Mertens, Gustavo Caraballo, Carlos M. Pacheco, José A. Saldías, Rafael J. de Rosa, Alberto Vacarezza, Claudio D. Martínez Paiva y José González Castillo.

La delegación conducirá una placa dedicada por la Sociedad a Florencio Sánchez.

Entre los miembros de la delegación — de lo mejorcito con que cuenta la sociedad — hay varios que tienen facilidad de palabra (no hay para qué nombrarlos) y no obstante, el orador oficial parece que será el señor Saldías, cuya oratoria no nos convence suficientemente, dicho sea con leal franqueza.

Pero ya se apuntarán con sus discursitos Foppa, Caraballo, García Velloso, González Castillo y hasta Pacheco, en auténtico cocoliche, en cualquier garufa internacional que suceda al homenaje.

Lírica del San Martín

Con un lleno completo y el cartelito consabido, se cantó anoche "Rigoletto" en el San Martín. Fué una notable representación de la popular ópera, dentro de la relatividad de las cosas. El público pasó por frecuentes momentos de entusiasmo, y los cantantes defendieron bien sus partes.

Ofrecía "Rigoletto" un grupo de intérpretes muy simpáticos para el público, tales como Pepita Sanz, una Gilda, de voz muy agradable y bien timbrada, el tenor Baldrich, que hacía su debut en el San Martín, en un duque de Mantua, muy aceptable, y el barítono De Franceschi, sonoro protagonista que tiene, es cierto, más en cuenta los calderones y los agudos que la dramatización de su personaje.

Hubo pedido de varios bis, entre ellos el de la "vendetta y la "donna e mobile", trozos que provocaron tempestades de aplausos y compartidos por todo el conjunto y por el excelente y resistente maestro Marranti.

Esta tarde la lírica del San Martín repite "Lucia de Lamermoor" para especial lucimiento de Pepita Sanz, y, por la noche vuelve a escena "Il Trovatore", donde se destaca Pietro Novi. El lunes se descansa.

La compañía Marranti ha hecho una nueva adquisición: la del barítono Terrones, joven cantante argentino que actuaba con gran éxito en el Nacional. Dejó las tablas de la lírica para la zarzuela criolla y ahora vuelve a la ópera, con sus buenas cualidades, mejoradas por la experiencia.

Se presentará próximamente en "La Traviata".

PARA LA TEMPORADA PROXIMA



Mery Dormal, una de las lindas damitas jóvenes descubiertas por la empresa del Apolo.

El beneficio de los actores

Excepto los palcos altos, el Nuevo apareció ayer por la tarde ocupado por nutrida concurrencia. El festival organizado por la Sociedad de Actores a beneficio de su caja social había despertado interés.

Sólo faltó a la cita la Zazá. Parece que se le enfermó a último momento su señora madre y ella, hija cariñosa, hubo de permanecer al pie del lecho de la autora de sus días. A los demás anunciados no le ocurrió inconveniente alguno y fueron puntuales.

"La verbena de la Paloma", dirigida por Arce, tuvo aplaudidos intérpretes en la Castillo, graciosísima tía Antonia; la Dryma y Emilia Rico en la seña Rita y la Susana respectivamente; Montoya, que derrochó notas; Barreta, un medido Don Hilarión; Escrich, gracioso sereno, y la pareja de guardias que desempeñaron con abundancia de recursos Sanjuán y Quintanilla.

Los otros números de canto y baile contaron con el aplauso estimulante de la sala.

"La duquesa" por la D'Algy

Tres intérpretes nuevos

La opereta de Lombardo es de fidelidad única. Siempre responde... Es la antítesis de las tiples de opereta.... No es de sorprender pues, que el Nuevo se llenase anoche por completo para escuchar la primera representación de la agradable ensalada en ese escenario.

Sus intérpretes nos eran conocidos con excepción de las señoras Dryma, D'Algy y el tenor cómico Jarque, un terceto que tuvo el buen gusto de no destrozar la opereta. La D'Algy, que no conoce ninguna de las Frou-Frou que en el mundo han sido, nos ofreció una duquesa—cocotte muy personal, elegante sin ser llamativa como cocotte barata, graciosa sin brincar como una cabra y con un caudal de voz que le desconocíamos. Desde luego que no dilapidó agudos estilo Novi, pero se la oyó perfectamente, que ya es decir tratándose de la bonitilla soubrette. La señora Dryma, dueña de buena voz y buena escuela, nos hizo una Edy muy aceptable. Esta tiple es vistosa y—rara avis—viste con mucho gusto.

Jarque merece párrafo aparte. El tenor cómico nacido en Brasil, criado en Chile y trasladado a la Argentina—que papa para el A. B. C.—hizo un Sofía pintoresco, con tonadita trasandina a ratos, arranques de Muiño en otros y un amaneramiento exagerado en los demás pasajes. No faltó variedad por cierto... Pero hizo simpático el personaje cantando con discretos recursos vocales y accionando con graciosa soltura.

Barreta siempre gracioso en su caricatura y Ferrini derrochando notas para hacer olvidar su dicción completaron el cuadro de intérpretes principales.

Ah! Olvidábamos citar a la señora Pueyo, en Madame Morel. Esta señora, colocada en un cementerio una noche tormentosa, compite en alegría con el más respetable ciprés...

"La Vengadora"

Es el título de un nuevo tango, original de M. Gómez Bao y J. A. Bugliot, musicado por Filiberto, que lleva miras de popularizarse rápidamente. "La vengadora", es un cantable del sainete "Cuando la suerte se inclina..." que se representó con gran éxito.

Correo

B. U. V. — En la calle Chacabuco 951, más o menos.

F. Alonso. — 1o. Debe andar por Panamá o Méjico. 2o. Pregunte por teléfono a la secretaría del Politeama.

La novedad coreográfica

Luisa Salas, pawlovisa

El retiro de las tablas de la simpática e internacional Luisa Salas, fué comentado diversamente, aunque ninguno acertó ni siquiera aproximadamente al motivo verdadero. A pesar de que su relache era más sujestiva que una sonrisa de la Berutti, nosotros desde el primer momento develamos el misterio, pues la sorprendimos una mañana que "pawlovizaba" en la escena del teatro Esmeralda. Y el tiempo nos ha dado la razón. Ayer la encontramos y con una cara que revelaba más satisfacción, que la Castillo, cuando se afloja el corsé, nos habló de sus proyectos en vísperas de convertirse en tangibles realidades.

Ha montado un número mímico coreográfico con su profesor de baile que ha de llamar la atención. Aparte de una presentación y "mise en scene" fastuosa, la mayor novedad consiste, que al revés de Pawlowa, que sólo bailaba músicas o ballets rusos, húngaros, alemanes, etc., lo harán con músicas netamente españolas de Granados, Albeniz, Falla, Ros, etc. que indudablemente agradarán tanto como las otras.

El debut será en Montevideo, en los primeros días del mes entrante y después de una breve temporada irán a Norte América, a "epatar" a los yankes.

Milonguita en Montevideo

De un colega de la vecina orilla, entresacamos las siguientes líneas respecto a Raquel Meller, que publicamos sin comentarios. Ya los hará el lector.

"Esta tonadillera que está actuando ante nuestro público, obtiene buen éxito. Entre otras cosas nuevas para Montevideo, canta "Milonguita", infame tango que el público aplaude con delirio, dejando pasar casi desapercibida "En la reja", una hermosa canción de hondo sabor andaluz...

Así es el público."

El colega no dice que en ese cuplet, la gran cancionista baila; lo que es un respetable agravante...

Por si interesa, el mencionado cuplé "La Reja" es letra de Raquel Meller, musicado por Manuel Jovés.

La Parodi, postal iluminada

En Chile, Silvia Parodi, ha arrasado con todas las simpatías. De las crónicas se desprende que aquélla monotonía con que trabajaba en los últimos meses, ha quedado en los picachos andinos. Según la prensa, su trabajo la destaca por lo dúctil, graciosa, elegante y la habilidad con que matiza. Lo menos efusivo que le han dicho los plumíferos chilenos es postal iluminada.

Menos mal. Con franqueza declaramos que nunca creímos que nos representara tan bien. En mérito a ello, la exponemos a la admiración pública,



La postal

le perdonamos todos los adjetivos con que nos habrá obsequiado a raiz de nuestras picantes bromas y esas elocuentes miradas de traidor de melodrama que nos regalaba en el Nuevo..

Amigo Rey, buen provecho

El pobre D. Vicente Rey atraviesa una mala racha. El infortunado empresario está a punto de quedar en la calle. Gerino le ha indemnizado con cuarenta mil pesos por los perjuicios ocasionados por la compra del San Martín. Agrúeguese doce o trece mil que se ahorra de los alquileres de la parte trasera del beneficio y diez o doce que le dejarán los bailes del San Martín, que serán por su cuenta y dígase si no tenemos razón de compadecer al pobre Don Vicente.

Buen provechoy cuidado con la indigestión.

Telegráficas telefónicas

La compañía estudiantil no pudo hacer anoche su debut por inconvenientes de última hora.

Con ello saldrá ganando el presunto público.

⊠

En el Argentino estrenará Terés el miércoles "¡El Mundo! (por lo que den). Sigue en ensayo "Lo que ellas quieren", y se anuncia para más adelante "El templo de la inspiración", de Rando y Viale.

⊠

Despiertan gran interés las pruebas de evasión de Mr. Walker, el número más notable del programa del Casino. En este music-hall se acaban de presentar los siguientes nuevos elementos de la "troupe" de variedades: Larola and Eddis, Jack Riskit and Betty, The Athlones, Briston and Day, Jimmy and Ray, Les Hervieu, Ponthus y Mezzetti and Lazzetti

⊠

Sigue con éxito en el Liceo "La vedova" de Renato Simón.

La compañía Cavalli - Piacentini hará la reprise de "La moglie del dottore di amboldi" y de la pochade "L' albergo del librero Scambio.

También se prepara una reedición de "La volata", de Dario Nicodemi.

⊠

En la vermouth de mañana la compañía Abad - Carbonell dará la primera de "¡Cabezota!" y el jueves estrenará "El viaje real", de M. Fontanales.

⊠

Mañana dará Rambal en el Buenos Aires 'La marca infame" o "El hombre de las dos caras", y estrenará a las 21.30 "Los amos del mar" o "La escuadra invisible", últimas aventuras regias de Nick Carter, continuación de la obra que figura en el programa del día.

⊠

Sólo hasta el miércoles próximo figurará en el cartel del Apolo "La loba", que cederá el turno a las obras de Florencio Sáncha

⊠

La empresa Ratti - Traversa ha contratado al atcor José Sassone para la temporada del Apolo. Hará los tipos criollos.

⊠

Es probable que "El yerno enjaulado", primera novedad de la compañía del Nuevo, pueda estrenarse el martes.

⊠

A Panigazzi y sus valientes muchachos el Sud los trata muy bien. La sala del Variedades se ha reanimado. Canta extraordinariamente "Santos y bandidos" de Martinez Payva y Defilippis Novoa.

⊠

Dentro de unos días, acaso el sábado, Traversa ofrecerá en el Apolo la representación de una comedia interpretada por el conjunto de figuras nuevas en el teatro, que ha contratado. Allí se podrán apreciar los progresos y las aptitudes de cada uno.

⊠

Vuelve a afirmarse que la compañía Romo - Viñas se ha disuelto. La temporada en Méjico fué mala. No tenían mejor suerte las compañías Valle-Cailing y una lírica que en aquella época andaban por tierra azteca.

⊠

A propósito de "El místico", cuya reprise ha llevado mucho público a la Comedia, recordamos haber visto en el camarín de Navarro, el excelente genérico que acaba de contratar la Membrives, una postal de Rusiñol con esta dedicatoria: "A Arturo Navarro, el mejor obispo de "El Místico".

Este papel se "dobla" en la Comedia.

⊠

El joven actor Eloy Alvarez, se siente autor. En colaboración con Carlos Max Viale, "El rey de los medios litros", acaba de concluir una revista sin título aún, pero con 14 trucos, que destinan a Terés. Tenemos de la revista los informes más favorables.

⊠

En el Apolo hacen hoy en "vermouth", "Los muertos".

⊠

En el Politeama Argentino, de Tucumán, actúa con éxito, una compañía nacional que dirige el primer actor Gómez Grimau. El último estreno fué, "Maridos caseros".

⊠

Entre el público tucumano reina interés por presenciar el debut de la compañía nacional que, procedente del teatro Florida de la capital, se presentará esta noche por primera vez en el escenario del primer coliseo.

El debut, como se ha anunciado, se hará con "Madrecita", comedia dramática del autor Defilippis Novoa.

⊠

Debutó anoche en Rosario, con la obra dramática "El rey de las cajas de acero", la compañía de Carlos Castillo, cuyo repertorio pertenece al género policial, tan lleno de sugestiones y motivos emocionantes, que el público disfruta con interés e intensidad.

El elenco se desempeñó correctamente, demostrando hallarse bien dispuesto y bien ensayado.

El público fué bastante numeroso.

El espectáculo terminó con varios números de tonadilla, por la señorita Muñoz.

La farándula cupletera

Pierrette Fiori—

Esta noche se despide del público de la capital, pues pasado mañana debutará en el Club Mar del Plata de la ciudad ruletera y veraniega.

A su regreso aseguran que reaparecerá en el Porteño.

Guglielmi—

Mañana se presentará en el Majestic de donde falta hace una ponchada de años.

Será bien recibido, pues números como el que nos ocupa son siempre agradables.

Los Sablich—

¿Quiénes son? Dicen que bailan y así se anuncian. ¡Qué optimistas son algunos!... Hoy le dan el opio en la catedral del género molecular, vulgo varieté.

La Iberia—

Debuta mañana en el Porteño la transparente bailarina española, que durante tanto tiempo se había perdido del asfalto. Vuelve un poco más rellena y con más bríos. Es de las que dan más vueltas que calesita en día de fiesta.

El ahorcado—

No es el cuplé de la Meller, y menos el popular tango de Firpo. Es un "menino do Brasil", que se hace ahorcar en el Majestic. No nos llama la atención, pues estamos acostumbrados a ver ahorcados todos los días. Hay cada uno por el café del Majestic.

Las Porteñas—

Las gentiles cancionistas Carmen Moreno y Lolita Ramos, reunidas bajo el epígrafe y bajo la dirección del "noy" Jovés, harán su presentación mañana en el Porteño, antiguo centro de sus mayores triunfos. Convenientemente "afiatadas" será una graciosa atracción que llevará mucho público al simpático local de la calle Corrientes

La Casquivana—

Vuelve a la vida activa de la tonadilla.

Retirada temporalmente de las tablas, debido a una leve dolencia en las cuerdas vocales, reaparecerá en estos días en uno de nuestros más prestigiosos locales.

Trio Málaga—

En relache forzosa por clausura del local. Creen sin embargo, poder trabajar en la semana entrante.

Puede que así sea.

Negri-Appiani—

Es el prestigio del camerata. No hay nada que hacerle. El gringo tiene más simpatías que una tonadillera bonita. Y además que vale.

Teatro de la Comedia

Compañía Abad-Carbonell

HOY, a las 15 Casos y Cosas, Zaragüeta, Tonadillas por María Durand. — A las 17: Doña María Coronel. — A las 18.15: Puebla de las Mujeres. — A las 21.15: El Abismo, Mancha que Limpia.

EMPRESA Rey y Cía. **Teatro San Martín** TEMPORADA DE VERANO 1920-21

Compañía de ópera italiana dirigida por el maestro

Antonio Marranti

HOY, a las 15.15: Lucia di Lammermoor. — A las 21: presentación del tenor Pedro Novi: IL TROVATORE. — Platea con entrada, $ 3.

Bijou Programa - Presenta

a la joven y bonita actriz

Vangle Valentine

en el interesante drama rústico

EL MOSQUETERO - DE - LA - MONTAÑA

De emotivo y humano asunto

OCUPARA EL CARTEL DE LA SEMANA

Exclusividad

Cinematografica SUD-Americana

CASINO

El primer music-hall de Sud-América

COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES

HOY, a las 15: Gran matinée para familias. — A las 20.45: Gran estreno de toda la nueva compañía de variedades.— Entrada general 1.50 [illegible] 1 $.

TEATRO AVENIDA

Empresa: H. SIERRA

Compañía de operetas y revistas Inés Berutti

HOY, a las 15: El Fresco de Goya, La hija del mar.—A las 17: Marina.—A las 18: ¡Flup!.—A las 21: La hija del mar, ¡Flup!. — Plateas, 1 y 2 $.

El cine, sus obras y sus héroes

"El mosquetero de la montaña"

Con éxito fué estrenada esta cinta de la Cinematográfica Sud Americana, cuyo interesante argumento es conocido ya por nuestros lectores.

La interpretación es digna de todo elogio, pues protagonista y figurantes actúan con mucho arte. También el fotógrafo ha realizado una labor muy buena.

Algunos de los paisajes que aparecen en la pantalla son de una belleza sorprendente y contribuyen al éxito de la cinta.

La primicia la tuvieron, como de costumbre, los cine Esmeralda, Empire y Capitol.

El lirio rojo

Una obra de Anatole France

Esta noche se estrenará en el Palace Theatre, una película cuyo argumento está tomado de la difundida novela de Anatole France, "El lirio rojo".

Pertenece esta producción a la categoría de los films de arte franceses, y tenemos de ella las mejores referencias.

"Odio"

Primer estreno semanal de la casa Moss

Con lisonjero éxito ha sido estrenada en varios salones centrales, esta película alemana, perteneciente al circuito "Cipa", cuya exclusividad tiene la casa Moss.

"Odio" servirá para inauguración del programa semanal de la casa Moss y, al mismo tiempo, para presentación de Maruja Zastchena, una simpática figura del cine alemán, poseedora de muy singulares condiciones para el arte mudo.

El argumento, (que ya conocen nuestros lectores), es interesante y muy poco visto en el cine, lo que es ya un motivo para hacer de la película una producción no exenta de originalidad.

Los alemanes conocen muy a fondo la industria del film; sus producciones tanto en técnica como en fotografía e interpretación, pueden resistir cualquier paralelo con las demás producciones que llegan a nuestro país.

Maruja Zastchena, se nos ha revelado toda una gran actriz, su trabajo en esta cinta es digno de un elogio; tanto por su arte, como por su belleza, muy pronto se impondrá en nuestro público. El resto de los intérpretes bien. La fotografía y dirección excelentes.

Con buen éxito ha inaugurado su programa semanal la casa Moss, que el conseguido sea un estímulo para proseguir sin desmayos el camino trazado.

Noticias breves

Miriam Mc Donald está casada con el aviador militar capitán Clyde Balsley. Es hermana de Catharine y Mary Mc Laren.

—Betti Bigtte, se ha casado con Paúl Scarden, director de la Golcwing.

—La esposa del mago del cine, David W. Griffith, es cronista cinematográfica de la revista norteamericana "Film Fum".

—Victoria Forden, es esposa de Tom Mix. Se inició en el teatro del silencio con una obra de la casa Selig, pasando luego a la Fox y retirándose del trabajo al contraer matrimonio.

—En Los Angeles hay 110.000 personas empleadas en producir películas.

Los estrenos Fox d febrero

La Fox Film Corporation anuncia la lista de estrenos y reprises para el mes próximo de acuerdo con el orden de fechas que publicamos a continuación.

Como se puede ver no deja de ser interesante que en pleno verano se ofrezcan 14 estrenos en un mes entre cintas de metraje, cortos, Sunshine y actualidades, figurando también una del programa Standard.

He aquí la liste:

Martes 1o.—"El país de los hielos", reestreno Tom Mix.

Martes 1o.—"Noticiario No. 44", estreno, actualidades.

Mircoles 2—"Fotografistas", estreno Mutt y Jeff.

Jueves 3—"Leones sueltos en un tren express", reestreno de Sunshine.

Viernes 4—"Hermana de Salomé", estreno G. Brockwell.

Martes 8—"Lola la sin miedo", reestreno V. Pearson.

Martes 8—"Noticiario No. 45", estreno, actualidades.

Miércoles 9—Tras el coñac, estreno Mutt y Jeff.

Viernes 11—"Al alegre hostigador (Standard), estreno W. Farnum.

Martes 15—"Reparación", reestreno J. Carmen.

Martes 15—"Noticiario No. 46", estreno, actualidades.

Mircoles 16—"Pescando", estreno, Mutt y Jeff.

Jueves 17—"Atisbando mal", estreno Sunshine.

Viernes 18—"Corte maldita", estreno, Estrellas Fox.

Martes 22—"Nieve y fuego", reestreno, D. Farnum.

Martes 22—"Noticiario 47", estreno, actualidades.

Mircoles 23—"Prestamistas", estreno, Mutt y Jeff.

Jueves 24—"Delgadillo y Leviton", reestreno Sunshine.

Viernes 25—"El feudo" (Standard), estreno, Tom Mix.

"¿Qué haría usted?"

Por Madeleine Traverse

Hizo estrenar la Fox en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción de Madeleine Traverse, que fué bien recibida por el público.

Es esta cinta un discreto melodrama que plantea un doble conflicto. Una mujer, cuyo marido ha debido simular un suicidio para rehuir la acción de la justicia, que lo persigue por quiebra fraudulenta (de la que, en realidad, no es culpable, pues ha sido víctima de los manejos de sus socios) se casa nuevamente. Su segundo esposo sufre caída grave y queda imposibilitado y enfermo para toda su vida. Sufre lo indecible y a veces suplica que se le dé un revólver para suicidarse. ¿Qué haría usted en un caso semejante? La esposa, cansada de verlo sufrir pone el arma a su alcance y el enfermo puede librarse de su irresistible tormento.

Madelaine Traverse, que ha obtenido un nuevo éxito en su última película "¿Qué haría Vd.?"

El primer marido que ha regresado después de hacer fortuna y reunir el dinero necesario para pagar a sus acreedores, se ha enterado de que su esposa estaba casada nuevamente, y para evitarle complicaciones, promete no verla hasta que el segundo esposo, a quien sabe enfermo, haya muerto. Pero al presentarse hace recaer sospechas sobre su esposa, a quien se acusa de haber cometido un asesinato para quedar libre.

Madeleine Traverse y los demás intérpretes actúan con discreción encomiable. La cinta, como hemos dicho, fué bien recibida por el público.

El gerente de la Famous Players Lasky

Ha sido designado gerente principal de esta gran empresa cinematográfica el señor Walter F. Wanger, un experimentado en los negocios de películas.

De esta manera quedarán centralizadas todas las operaciones de la compañía en N. York, emprendiendo viaje para los estudios de Inglaterra, Bombay, el este y Holliwood, a fin de ordenar lo necesario para la buena y ordenada administración que piensa dar.

Donald Crip con los artistas ingleses

Donald Crisp, actor y director de películas, cuyo trabajo de pugilista en "Pimpollos rotos" todos conocemos, está filmando en la sección inglesa de la Famous Players Lask y con artistas ingleses la película "Apariencias".

Se trata de una obra en la cual se muestran todas las peripecias en que se ven obligados a vivir debido al costo exagerado de la vida, las personas que tienen que guardar apariencias debido a sus rangos sociales.

La protagonista de este film es Mary Glynne, que lo fué también de "La llama de la juventud", obra del conocido escritor Henry Arthur Jones y tiene como "partenaire" al aplaudido actor Langhorne Burton.

Correo

Aficionado B. — En su carta de usted pruebas de un entusiasmo por el arte mudo, que merece todas consideraciones. Pero, ¿de dónde saca usted que es el mejor? ¿Tiene usted impresionados algunos metros de película?

Aquí hay talleres como la Ariel Film y el de Federico Valle, ante quienes podría presentarse usted y manifestarle sus deseos de "posar".

Recorte estas líneas y vaya con ellas a cualquiera de los dos citados estudios y comuníquenos sus resultados.



Un drama barato en Montevideo

Breve novela de amor que termina a balazos — Un Santos que resul ta un demonio

Se conocieron ambos en el campo español, durante las últimas fiestas allí realizadas. Ella: Isabel Godoy, una galleguita joven de 20 abriles. El: Santos Costa, un criollazo de pura ley, pero bastante mistongo, por cierto. ¡Juna perra!

El caso se produjo en breves instantes. Ella, no obstante ser un producto extranjero, procedente de allá de la tierra de la jota y de las muñeiras, era poco afecta a esos aires regionales. Desde el día en que arribó a esta "chitá de la madona", tuvo deseos de acriollarse, de puro gusto no más, para renegar después de su patria. (¡Mala hija!).

Empezó por frecuentar los salones de baile, propicios para el tango con quebrada, y de tanto insistir, apenas si llegó a ser una mediocre figura en el "arte coreográfico". Cuando se encontró con él, todo su ser se conmovió por primera vez. Santos, aunque se ignora su procedencia, parece que era uno de los tantos ranunes que forman parte del elemento recreatico que frecuenta la milonga, salón de baile éste que funciona tres veces por semana en plena rue Bartolomé Mitre. Los dos formaban una pareja que, por el contraste que hacían, dejaban sorprendidos a los alegres concurrentes del campo español. Para Costa, las cosas marchaban viento en popa; el idilio comenzó, y la gaita Isabel gozaba que era un contento.

Terminaron las fiestas, y los días pasaron para la feliz Godoy, sin el menor contratiempo.

Pero, no obstante su feroz metida, Isabel se rehusaba a ciertos pedidos que le hiciera su novio. Este seguía insistiendo, y como ella se diera cuenta que ya no había nada que hacer con aquel desalmado, que impunemente jugaba con su corazón virginal, aunque con dolor, rompió sus relaciones con Santos. ¿Qué le pedía Santos a Isabel? He ahí lo que ignoramos, señores. Y aquí viene la parte trágica del asunto. Isabel y Santos hacía muchos días que no se veían. El andaba chivado, pues le molestaba haberse tirado un falso lance. A todas horas rondaba la finca número 522 de la calle Sarandí, donde Isabel la oficiaba de fámula. Pero es al ñudo. La dama no salía. Esta mañana, ya cansado de estar parado horas y horas, como un poste en la vereda, cuando su chivadura tomó proporciones alarmantes, se dirigió a la citada finca, y sin previo aviso, entró al interior con un bufoso en la diestra, y ya en la cocina, al enfrentarse con Isabel, descerrajó a ésta dos balazos, que felizmente no dieron en el blanco. Inmediatamente, Santitos puso pies en polvorosa, siendo buscado con ahinco por elementos de la seccional 2a.

Para Isabel, la cosa no pasó más allá que de un susto menor, y cuando fué citada para que se presentara a la sección indicada, una vez ante el comisario, declaró formalmente que desde hoy en adelante, parará los impulsos de su corazón, cuando a éste se le ocurra conmoverse por algunos de esos criollos que andan por ahí.

El lío de Sibolosky

El ruso y su futuro "hijo político" — El bochinche de Lavalle y Junín — Heridas, árnica y calabozo

Esta mañana, la calle Junín fué objeto de un escándalo mayúsculo, en la que fueron protagonistas, el viejo Sibolosky, judío de nacimiento y alma, el criollo de "lay" Anastacio Cruces, y la "piba" ruso-criolla Rebeca Sibolosky Artuski. ¿Causa? Que la da-



El ruso Sibolosky, en su pose eterna "de pensador. — Tenir hijas para qui ti train porquirias!

ma y el galán, andaban en amores, desde hace tiempo, cosa a la que se oponía con toda su fuerza, el viejo ruso, que no podía transar de ninguna manera con aquellos amores anti-judíos, que iban atentando contra la doctrina de la raza. Rebeca que estaba completamente metida con el "criollo", no le llevaba el apunte al padre, pero sí al gaucho Cruces, que más de una vez, le propuso levantar el vuelo hacia el romántico cotorro de los amores.

Y después de mucho pensarlo, y hasta de amueblar un cotorrito convenientemente amoroso, esta mañana iba a realizarse el "spianto"... Ya



Instantánea: El botón Candelaria llevando al calabozo al "guapo Cruces, ante el gesto trágico de Rebeca.
—Acordate de mí...
—Mi acoirdo toda la vida...

sonaba en un reloj vecino, la hora... Las diez. Los once. La paica, de gran traje nuevo, estaba dispuesta, acechando la llegada de su ardoroso amante. Sobre la mesa de luz (un cajón de kerosene), había dejado dos líneas: "Papá... pirdona qui mi voy... el amor mi tira y mi impuja. Adios".

En esto aparece en la esquina de Lavalle y Junín, el hombre... Se hacen una seña, y cuando van a unirse ¡para siempre! ¡ay!, para siempre, asoma la barba del padre...

—¡El!

—¡Tu padre!

—¿Qui haces, hija mala?

—Me voy...

—Se vamos... Me la llevo...

—¿Osted?

—Yo, Sí.

—No. Y el ruso sacó una faquita.

El gaucho Cruces lo madrugó, y ¡zas!, le cortó la cara. Pitos, gritos. La barba roja de sangre. Desmayos. Y el botón Candelario, se lo llevó a la seccional; se instruye sumario a la orden del juez Beltrán.

Ecos de un crimen

Una detención

La policía de investigaciones, se venía ocupando muy atentamente de esclarecer el hecho sangriento en que resultó muerto, el sujeto Eusebio Forcada o Gallardo o Juan Borranghetti (a) Mochila, sacando en consecuencia, ahora, después de largas investigaciones, que la noche del crimen, la víctima paseó por los parajes siniestros, en compañía de Vicente Conti, individuo de pésimos antecedentes, que se encuentra ya detenido, y sobre el que recaen todas las sospechas de que sea el criminal.

La batida de anoche

47 DETENIDOS

¡Cómo abundan los maffiosos!

A las órdenes del comisario Laguarda, y del comisario Santiago, numerosos empleados de la repartición de investigaciones, realizaron anoche, hasta las primeras horas de esta madrugada, una importante batida contra el elemento "maffioso" que tiene minada toda la ciudad.

A las 11 de la noche, salieron en diversas direcciones, los empleados, allanando varios cafés y almacenes, y arreando con cuanto tipo sospechoso encontraron; igualmente fueron detenidos los que merodeaban las calles, a altas horas de la noche.

El número de detenidos, y que ya están "colocados" cuidadosamente en el Departamento, alcanza a 47. ¡Por lo menos, esta noche, podremos dormir un poco más tranquilos!

CHAFALONIA

EL DESPECHO DE UN BOTON

Intenta matar a su novia y luego suicidarse

El botón Antonio S. Prieto, de la sección 11a, anoche, cuando dejó su servicio, se acordó de que una vez tenía una novia, y de que ésta ya no le llevaba el apunte, y para vengarse — guiado por el despecho — se fué a la casa de la calle Miriñay 1633, donde ella habita y donde la encontró, provocando el incidente que hubo de terminar a balazos. Sin que nadie lo viera, entró a la habitación de ella, donde la encontró durmiendo. Allí desenfundó el Colt y disparó tres tiros sobre ella — Julia Narducci — luego se abocó el arma sobre la sien, e intentó suicidarse, sin resultado.

Acudieron la madre y los hermanos de la víctima, atraídas por las detonaciones. Un minuto después el botón fué detenido por otro agente, de la 27, que le secuestró el arma y una carta donde daba cuenta del crimen. Julia fué conducida al hospital Durand, en gravísimo estado.

Nos informan del hospital que tiene una herida en una pierna, otra en el pecho y otra en un brazo. Interviene en el hecho el juez Llavallol.

De la batida de anoche—Detalles—

Damos a continuación una serie de detalles, respecto a la importante batida de anoche:

En la sección 19. — Sin novedades.

En la 3a. — Se detuvo a 24 sujetos.

En la 2a. — Sin novedades.

En la 14. — 5 sujetos por portación de armas, y 12 menores por jugar al billar y baraja.

En la 31. — 16 detenidos. Antecedentes.

En la 17. — 6 detenidos. Prontuariados.

En la 32. — 3 por llevar armas y 23 por antecedentes.

En la 27. — 20 sujetos de mala vida.

En la 24. — 80 sujetos de malos antecedentes; entre ellos: Atilio Modals, con cinco entradas por estafas, dos robos, una violación de domicilio, 22 contravenciones; Oscar Laurrú, dos fraudes, dos estafas, tres hurtos; Diego De Pescalla, dos hurtos, seis estafas, un asalto y robo, seis atentados a la autoridad, una defraudación, un asalto, lesiones, diez contravenciones; Juan Martin, una estafa, dos infracciones a la ley 4097, catorce asaltos; Andrés Ferrill, una estafa, cuatro violaciones de domicilio; Manuel Caballido, Juan Muzio. (Por lo visto, en esa sección no vive nadie decente).

En la 9a. — 25 sujetos por averiguación de antecedentes.

En la 22. — Julián Gallens, que transitaba por la calle, con un paquete en el que llevaba 50 pares de medias, que había robado en un galpón de la aduana, según se averiguó.

La policía está en tren de trabajo. La aplaudimos. (Menos mal).

Información de último momento—

Procedente de un pueblo del Sur, ha llegado por un tren de Constitución, Pedro Negri Bosch, español, de 27 años, soltero, con una pierna fracturada y lesiones en el cuerpo, sufridas a consecuencia de una caída. Lo curan en el Rawson.

Movimiento obrero

Unión Chauffeurs

(Comunicado oficial)

Comunícase a los socios de este Sindicato que para el lunes 17 del corriente hay asamblea de socios en el local, calle Sarmiento 2419, Salón Garibaldi, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Asunto Peyron, Domínguez y Frade.

2o. Desocupados a raíz de la pasada huelga.

3o. Asunto varios.

Sin otro motivo saludalo attc. por la comisión administrativa,

Manuel Deza.
Secretario general.

Relato de uno de los más bárbaros hechos cometidos en el interior de la República. — Esto no es una excepción.

A las personas honradas con uso de razón y provistas de algún resto de dignidad. En los feudos de las regiones agrícolas, se ha implantado el régimen del terror. Bandas armadas del gobierno siembran el pánico y la desolación en los poblados. Con su maldito proceder se clausuran locales de sindicatos obreros adheridos a esta central sindical, se aplea a las personas y se asaltan domicilios. No hay garantías para el pobre; vivimos bajo la férula del cacique, que dispone a su antojo de vidas y haciendas, y a merced de los esbirros ébrios de alcohol y sedientos de sangre. Escuchadnos, los que no habéis perdido la vergüenza!

Trabajadores, hermanos nuestros, escuchad:

Una voz que brota de lo más profundo de nuestro sentimiento, se alza hoy por encima del achatamiento de los timoratos para expresar el sentir de todos los que somos desafortunados, para gritar alto nuestra indignación hacia los que instigaran, contra nosotros a sus jaurías uniformadas.

Los sucesos sangrientos y las feroces represiones perpetradas con el elemento peonante y obrero de Tres Lomas, — esta secretaría se abstiene de citar otros miles sde casos idénticos — no pueden quedar impunes.

La justicia de un pueblo ultrajado tiene que prevalecer.

¿Por qué se asesinó cobardemente al obrero Martín Reynoso? ¿Por qué se encarceló a obreros pacíficos y se atropelló a mujeres indefensas?

Hace tiempo que media docena de ensoberbecidos comerciantes y terratenientes, que hacen gala de su patriotismo, y que responden a los nombres de Marcaida, Graciarena, Boris, Keselbrener D'Giacomo y "El Capitán" de "La Grande" del Sud, hicieran de Tres Lomas teatro de escarnios, vejaciones y fechorías de todo género. Estos usurpadores engavillados dominan en toda esta comarca. En salvaguardia de sus intereses las policías matan, encarcelan y atropellan.

Tan mansos fueron esos nómadas nacionales que todo gandul embrollón y holgazán que deseaba amasar una fortuna no importándosele con qué medios, pensaba — y piensa aún — en el infeliz peón que se "conforma con poco, que es sufrido, que trabaja mucho y no es nada exigente".

¡Oh! Estos ilotas de la época resultaban una presa apetecible y dócil, tan dócil que se dejaban uncir al yugo de la explotación, hasta que por último vino el día que consultaron sus dolores, se comunicaron sus anhelos y aspiraciones. —Ese fué su mayor delito! —Oh ironía de los tiempos, qué contrastes!

Pensaban mejorar su suerte, pensaban suprimir en parte el cúmulo de anomalías que la sociedad perversa de capitalistas sin escrúpulos hace caer sobre sus espaldas, porque mientras unos avanzan otros quedan muy atrás, olvidados por sus hermanos de las ciudades, mientras que los dueños actuales de la riqueza social se ceban cada vez más en su mansedumbre, desatando ancestrales instintos de rapiña.

Buscaban un remedio eficaz que pudiera atenuar algo esos males y se apercibieron que ese remedio consistía en una sola cosa. ¿Cuál? En el sindicato, en la unión.

Y la unión se produjo, en la unión de todos se depuraban sus sentimientos y empezaban sus cerebros, semiatrofiados, a concebir alguna idea. Se sentían hermanados, al par que brotaban de sus labios palabras de júbilo radiando esperanza y optimismo sobre los corazones más amargados, recalcitrantes y empedernidos.

Sólo habían conocido miseria y trabajo, un trabajo bestial y agobiador. Con sólo constituir el Sindicato, se multiplicaron sus fuerzas y la alegría de vivir los rejuvenecía. Pero hete ahí, que mientras ellos empezaban a pensar en una posible liberación y miraban hacia el porvenir, fueron sorprendidos por las fuerzas vergresivas del Estado puestas incondicionalmente al servicio de los capitalistas. Una horda de foragidos, vertiendo alcohol hasta por los poros, se abalanzó sobre los locales obreros y empezaron las prisiones, y el asalto a los domicilios de los mismos.

Los hechos—

Con todos estos desmanes se produjo la consiguiente alarma y excitación en el vecindario (nos referimos a Tres Lomas). Una manifestación de 200 mujeres, entre ellas algunos hombres y niños, fué atacada a sablazos y ametrallada con el fuego de las carabinas. Del tiroteo resultó muerto el trabajador Martín Reynoso y heridos Juan Faracchi con dos proyectiles en el brazo y varias mujeres que resultaron con cortes y puntazos al ser atacadas por los brutos uniformados.

El Sindicato de Tres Lomas, adherido a esta Central, era un peligro para los intereses y privilegios bastardos de los que se entronizaron en dueños y únicos señores del citado pueblo. Es por eso que trataron de intimidar a los trabajadores, lanzando contra ellos una caterva de policías debidamente adiestrada para el crimen.

Y es por eso también, que esos enriquecidos señores vaciaran sus bolsillos para comprar a todo degenerado que pudiera esgrimir alguna arma contra quienes elaboran el progreso del país. Las autoridades de Tres Lomas, están representadas por Domingo Fernández (hijo), individuo sin escrúpulo, que dirige a toda la jauría de sabuesos que custodian las riquezas de media docena de usurpadores dirigidos por Marcaida.

Decíamos que los citados usurpadores, que tienen en su poder toda la riqueza de Tres Lomas, sobornaron a individuos degenerados que pudieran serles útiles, y dijimos bien, pues existe al frente de "La Prensita" un ejemplar de esos execrables abortos con figura de hombre, que tiene la habilidad de saber manejar la pluma para despotricar veneno y blasfemias contra los obreros conscientes.

¿Cuándo los trabajadores cometieron "excesos" y "violencias" que pudieran obligar a la policía a proceder contra ellos de la manera alevosa y criminal que lo hizo?

El chantagista, que redacta "La Prensita", hace reír con sus inventivas tan desafortunadas como atrevidas.

No queremos ocupar espacio en las generosas columnas de éste rotativo desmenuzando sandeces vertidas por el gacetillero de marras, que, muy lamentablemente, ejerce las profesiones de monaguillo y lacayo. El vecindario de Tres Lomas, como todos los que pueblan esos alrededores, conoce muy bien el origen de esa literatura tendenciosa y rancia. Sabe que Marcaida — nos referimos a la población — Zubiriaga y "El Capitán" son en Tres Lomas la suprema trilogía; pero carecen de encéfalo, no tienen sesos y recurren a un pobre diablo con la conciencia averiada que se presta para todo, se adapta a todas las moralejas de sacristía y de mostrador, aunque tenga que arrastrarse.

Trabajadores!

No hagáis caso a las propagandas intencionales de los enemigos del pueblo. ¡Estad en guardia y alerta! Nuestra idea de emancipación y nuestra sacrosanta verdad, reviven, se difunden con mayor celeridad cada hora que pasa. No estáis solos, trabajadores. Con vosotros están todos los que sufren el peso infame de la explotación. Están todos los que sienten ansias de vivir la libertad, no la libertad escrita en los códigos, sino la libertad plena, verdadera, que para conservarse no precisa estar rodeada de verdugos, máusers y bayonetas. Esta es la libertad anhelada por vosotros. Libertad que conseguiréis instaurar el día que queda abolida y derrotada para siempre la burguesía con todo su sistema infamante basado en la mentira, amparado en la opresión y en el crimen. El día en que el comunismo brille sobre la tierra!

Los trabajadores somos el mayor número. Los ricos son unos pocos, son los menos. Serán vencidos el día en que todos los obreros a una señal, tomen a su cargo la tarea de transformar el mundo.

Proseguir, no desmayéis, aunque la fiera muestre sus dientes de acero y vomite alguna vez que otra alguna bala contra vosotros. ¿Sabéis cuál es vuestro deber, — el deber de un pueblo que dilucida en paz sus cuestiones con el litigante — al ver vuestras vidas de hombres laboriosos amenazadas por una manada de lobos que se entra en el poblado instigada contra vosotros por sus adiestradores, como Marcaida y Cía.?

Eso sucederá mientras haya "brigantes" y autoridades que protejan sus tropelías; sucederá hasta el día que no podáis resistir en vuestra paciencia.

Cuando ese día llegue, ¡guay de los Marcaida! El pueblo de Tres Lomas tiene ya catalogados y señalados. —Y Tres Lomas se nos antoja el mundo!

La muerte del compañero Reynoso, y los ultrajes y los atropellos a todo un pueblo cansado de sufrir por culpa de la codicia y desenfreno de los mismos que ordenaron la masacre y decretaron, tras de sus mostradores, la prisión de los compañeros por estar con la causa de sus hermanos de infortunio no les son adictos y purgan por esto, en los calabozos tétricos e inmundos, el delito de hombres y no acémilas serviles como ellos quisieran que fueran para multiplicar las fabulosas ganancias que ya obtienen; la muerte de Reynoso, repetimos, crimen nefando cometido a mansalva,—los heridos, las prisiones, los asaltos a los domicilios, la clausura y la violación de los locales obreros todos esos vandalismos no pueden quedar impunes.

El Consejo Federal ha autorizado a esta secretaría para dirigirse a todo el proletariado de la República para denunciar tales infamias y así aportarle elementos de valor para futuras y provocadas luchas.

Queda, pues, notificado el proletariado.

Por el Consejo Federal, **Antonio A. Goncalves, secretario general.**

United River Plate Telephone Co. Ltd.

TRAFICO DE LOS SUBURBIOS

Habiendo aumentado considerablemente el tráfico telefónico entre la capital federal y las estaciones suburbanas: LOMAS, ADROGUE, RAMOS MEJIA, TIGRE, etc., etc., y no siendo posible, por las dificultades que todos conocen, la importación de ciertos materiales para aumentar el número de líneas a los suburbios, la COMPAÑIA UNION TELEFONICA cumple con el deber de hacer conocer esta circunstancia anormal a los señores abonados. Al mismo tiempo les ruega quieran evitar toda comunicación telefónica superflua como también que procuren de hacer sus comunicaciones que no sean urgentes, en las horas de mayor movimiento, o sea de 6 a 8 a. m., de 12 m. a 2 p. m., y después de las 8 p. m., y finalmente al menor tiempo posible para que de ningún modo excedan de los cinco minutos de duración reglamentarios. Es esta una forma de evitar en parte la demora que necesariamente habrá durante el presente verano en las comunicaciones con los suburbios.

La administración se complace en agradecer anticipadamente esta cooperación que los señores abonados prestarán para mejorar su servicio telefónico con los suburbios.

LA ADMINISTRACION

Teatro Esmeralda
U. T. 1882, Av. — Esmeralda 443
HOY
NEGRI-APPIANI
MARQUES CANOVAS
MARIA RUDI
SARAH HILDEN
HERMANOS BESSON

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. — Lavalle 843
HOY
PIERRETTE FIORI
MATILDE USSONI
THEMISTOCLE
MARIA BLASCO
THE 3 SALTON'S

Teatro Porteño
U. T. 2920, Lib. — Corrientes 846
HOY
TROUPE ARABE RIFFI
MISS NELLY and BRUNNER
GLADYS and LILY
LOS OLAF
COLE and RAGGS

El caso es pasar el rato

Curiosidades

—El origen del apretón de manos se remonta a los tiempos caballerescos de la Edad Media.

—La memoria, dice un sabio alemán, es mejor en verano que en invierno.

—Los barcos que en el siglo XVIII partían de Buenos Aires en febrero, llegaban en junio a Sevilla y se hallaban de regreso en noviembre.

—El tabaco crece espontáneamente en varias regiones del Chaco. A veces se marcha horas enteras entre tabacales que tienen de 60 a 80 centímetros de alto.

—Los camellos no se reducen por el castigo, pero cuando los árabes quieren conseguir de ellos un trabajo extraordinario, tocan unos aires alegres en sus instrumentos y entonces los camellos se animan y trabajan con toda actividad.

—El orangután duerme invariablemente doce horas diarias.

—Cuando las jóvenes serbias desean saber quién será su futuro, juntan todas las migas de pan que han sobrado de alguna de sus comidas, las atan en el pañuelo junto con un trocito de madera, y colocan el atado bajo la almohada. Ellas se imaginan que a este conjuro se les aparecerá en sueños su futuro. El pedazo de madera es para que les sirva de barco en caso de que para acudir tengan que pasar por agua.

—Durante la colonia, se utilizaba industrialmente la famosa cochinilla, insecto parásito del que se obtenía una tintura color grana. Se criaba en las tunas o nogales silvestres de muchas de nuestras provincias y territorios. Esta industria fué abandonada a partir de 1824. En Méjico, donde se la conoce desde antes de la conquista, se la explota todavía.

—El empleo del carbón mineral data de 22 o 23 siglos; pero después de haberse servido de él por primera vez, los hombres lo olvidaron hasta el siglo XVIII.

—Según la tradición, el terreno que actualmente ocupa la Recoleta pertenecía en 1604 al adelantado Ortiz de Zárate. Dícese que encontrándose a la sazón muy mal de ropa, el noble caballero cambió el terreno por unas pocas prendas de vestir.

—El primer documento incontestable en que se mencionan las plumas de metal, es una oda de Pope, que hace alusión a unas plumas de acero dorado. Tales plumas procedían de Holanda, y se las consideraba objeto de lujo. No entraron en el uso común sino cien años más tarde (1817) cuando un cierto Harrison comenzó a fabricarlas en Birmigham.

—Los más célebres caudillos gauchos, como Quiroga y el Chacho, eran de pura sangre europea.

—Don Pedro Goyena tenía un memorió extraordinario. Ya en los últimos años de su vida, se le ocurrió estudiar latín, y para demostrar sus progresos, recitaba capítulos enteros del antiguo texto de Nebrija, sin omitir ni un punto ni una coma.

—Un día, en los tiempos de la Revolución Francesa, los panaderos de París anunciaron que decididamente la harina escaseaba mucho. El pueblo, para erificar la afirmación invadió las panaderías. En una de ellas encontró algunos panes de leche. En seguida sacó a la calle al panadero y lo colgó de un farol. Otra vez fué denunciado que un ciudadano tenía en su casa un cajoncito de mendrugos para alimentar canarios, y el pobre hombre pasó a la guillotina.

—Durante la guerra una mujer francesa se presentó con un bono de pan a una panadería a donde le tocaba concurrir. Pidió que le diesen un kilo. ¿Cómo así, cuando la ración más alta era de 900 gramos por personas? "Pero es que yo no soy sola", dijo ella, "¡Tengo la lombris solitaria!"

—Un viento feurte recorre diez leguas por hora. Una partícula arrastrada por ese viento tardaría mes y medio en dar la vuelta al mundo.

—La montaña más elevada de la tierra es el Guarisankar, perteneciente a la cadena del Himalaya en el centro de Africa. Tiene una altura de 8.840 metros, o sea no muy lejos de 2.000 metros más que el Aconcagua. Reducida la tierra a una bola de dos metros de altura, el Guarisankar parecería un granito de arena seis veces más pequeño que la cabeza de un fósforo.

—Reducida la tierra a una bola de dos metros de altura, los océanos no serían más profundos que el agua derramada sobre un vidrio.

—A principios del siglo XVII el terreno de la Recoleta pertenecía a un capitán llamado Valdés. Habiendo sabido el capitán que su madre estaba enferma en España, hizo voto de edificar allí un templo a la virgen del Pilar, si su madre salvaba de la muerte. Como se salvó, en efecto, él echó en 1724 los cimientos del templo.

—La semana inglesa es una institución moderna en la misma Inglaterra. Hasta 1913 la práctica de la semana inglesa no fué general en ese país. Sólo en ese año se dictó, por iniciativa de Mr. Winston Churchill, la ley que le dió ese caracter. Sin embargo, hay que reconocer que ya en 1842 se fundó la primera sociedad para defender la idea, y que a partir de 1875 ésta hizo grandes progresos.

—La primera estampilla que circuló en América la emitió el Brasil (1843); la segunda, los Estados Unidos (1845); la tercera, Chile (1853).

—Cuando Franklin tenía cinco o seis años, encontró en la calle a un niño que estaba tocando en un pito. Tanto le gustó el pito a Franklin, que se lo combió por todo el dinero que levaba. Cuando Franklin supo que había dado por el pito diez veces su valor, quedó muy impresionado, y desde entonces fué que dijo: "No déis por el pito más de lo que el pito valga".

—En los tiempos de Rozas la legación inglesa estaba situada en la calle Bolivar 553, en un edificio que existe todavía. Allí se refugió Rozas después de Caseros, y de allí huyó disfrazado.

—Las monedas de cobre en circulación alcanzaban, a comienzos de 1918, a 12.901.535 piezas de un centavo y 29.029.152 de dos centavos; lo que hace un total de 41.930.687 piezas.

—Para rodear la redondez de la tierra se necesitaría que todos los habitantes de la República Argentina y del Brasil formasen una cadena tomados de la mano.

—Un viajero que fuese capaz de hacer diez leguas por día, tardaría tres años en dar la vuelta al mundo a pié. En la práctica se tarda por término medio diez años.

—El pintor Rubens fué en cierta ocasión embajador extraordinario de España en Londres. Un personaje de la corte británica, habiéndole visto pintar exclamó admirado:

"¿El embajador de su majestad católica se divierte algunas veces en pintar?" Y Rubens respondió: "No tal; se divierte algunas veces en ser embajador".

—Clemenceau nunca ha bebido más que agua, y no fuma desde los 20 años.

—Una pareja de gorriones puede convertirse en 10 años en una bandada de 270 millones.

—Las hojas de oro que emplean los doradores son tan delgadas, que se necesitaría apilar 25.000 para alcanzar la altura de un milímetro.

—Para obtener 100 gramos de esencia de Rosas, se necesitan 500 kilógramos de flores.

—El metro fué establecido en Francia en 1795, y en el transcurso del tiempo se ha ido adoptando por la mayor parte de las naciones civilizadas.

—Las medidas de longitud más usadas en Inglaterra son: el pié (305 milímetros); la milla geográfica (7420

—El grado geográfico es igual a 60 millas marinas.

—Para llenar una cavidad como la de los océanos, se necesitaría que 222 ríos como el Paraná corriesen por espacio de 20 mil años.

EL ALCALDE DE LONDRES

La "City" le elige entre los comerciantes más opulentos. Generalmente es algún cerrajero, algún maestro de obras, algún sastre o fabricante millonario. El voto de sus conciudadanos le eleva a la categoría de "lord mayor" y desde el día en que presta juramento y se instala en "Mansión House" es un rey verdadero, cuya dominación se extiende por los distritos de la "City".



—¡Vaya, pues adiós, y que haya apetito!

—¡Cómo se conoce que no es usted el que paga, ni tiene multas cuando falta al trabajo!

Preside la reunion de los "aldermen" o tenientes alcaldes, y es el alma del "common council" o Consejo municipal. Es juez, almirante del puerto de Londres y jefe de la milicia municipal. Cuando sale a la calle con su pompa oficial, su séquito es tan numeroso como el del soberano.

El "lord mayor" se transforma en anfitrión de todas las notabilidades que visitan a la capital de Inglaterra, y obsequia con un banquete, por lo menos una vez en el año, a los ministros. Si acontece que mientras está en funciones, el rey nombra nuevos consejeros, a más del banquete a que habrá invitado a los ministros salientes, cuando su instalación en "Mansión House", celebra otro en honor de los entrantes.

RESUELTO

EL PROBLEMA DEL COMBUSTIBLE

Para uso doméstico, para Hoteles, Restaurants, Bars, Confiterías e infinidad de pequeñas y grandes industrias, no hay como la CALEFACCIÓN a gas.

Detalles amplios en la Administración de la

Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires, Lda.

1169, ALSINA, 1169

O EN CUALQUIERA DE LAS 20 SUCURSALES

U. T. 4760, Libertad — Coop. T. 207, Central

Concurso de chistes

PREMIO DE LA SEMANA

PRIMER PREMIO

EN LA ESTACION

Un oficial encarga a un soldado que tome su billete en la boletería. Delante de él va un caballero que pide:

—Un billete para General Urquiza.

Y al llegarle su turno, el soldado grita:

—A mí otro: para el teniente Fernández.

Emilia Vázquez.

SEGUNDO PREMIO

EN LA CALLE

—¡Che! ¿Qué llevas ahí con tanto cuidado?

—Unas plumas para el sombrero de mi mujer que me han costado quinientos pesos.

—¡Corre! No las estropees. Pero me das lástima. Tu mujer no podrá menos que pensar de ti: "Este es un magnífico avestruz que me surte de plumas."

Ranoide.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA a retirar los premios.

Concurso de chistes

VA DIFERENCIA

—Desengáñese usted, Eloisa, a la mujer le conviene siempre un hombre que la domine.

—No lo crea, usted; lo que le conviene es un hombre que crea que la domina.

Ch... Rengo



—Me he enterado de que en esta semana te has declarado a cuatro muchachas más.

—Como era la última semana de vacaciones no quería desperdiciarla.

ENTRE ELLAS

—¿Qué te parece mi último retrato?
—Admirable, amiga mía. Los fotógrafos de hoy hacen verdaderos milagros.

Pericles

A. A.

UN ACCIDENTE

—¿Qué loción es esa?
—No es loción, es goma arábiga.
—¡Con razón no puedo quitarme el sombrero!

Luisa

UN INVITADO

—¿Sabe su señora que me ha invitado usted a cenar?
—No; esta mañana tuvimos una pelea y quiero hacerla rabiar.

Jorge.

EMPLEO IMPOSIBLE

—¿Por qué dejó el puesto de cobrador que tenía?
—Porque casi todos los deudores eran acreedores míos.

Elvira.

¡LINDO PERRO!

—Desde que el perrito se comió las zapatillas con que me castigaba mi papá, le he cobrado un cariño bárbaro.

Pebeta linda.

UN POBRE

—Una limosna para un pobre que no tiene que comer.
—¿Quiere un pedazo de pan?
—No, gracias; ya almorcé.

Ranita.

UNA RAZON

—¿De modo que te gustaría ser médico?
—Sí, para dar aceite de castor a los otros.

El de Lima.

BUEN PROPOSITO

—Mamá ¿quieres darme veinte centavos para dárselos a un rengo?
—¿Quién es?
—El boletero del cine.

Amato.

AFILADOR

—Si no se retira, llamo a un vigilante.
—¿Quiere que le preste un pito?

Pérez.

LOS MEJORES MEDICOS

—¿Qué médicos son los que matan menos enfermos?
—Los que tienen menos clientes.

Estudiante.

LA GRAN NOTICIA

—Acaban de darme un millon...
—¿Qué dices?
—... de gracias.

Jorge Solanas.

INTERES FEMENINO

—Anoche soñé con usted, Sara.
—¡Sí?... ¿Qué traje tenía puesto?

Belca.

PARECIDO

—¿En qué se parecen un ciego y un auto?
—En que los dos se llevan la gente por delante.

Chofer.



La señora Camuyrano.—Nuestra casa nueva está llena de Tizianos.... ... .
La señora de Rettes.—¡Qué barbaridad! ¿Y no hay nada para matarlos?

UN RANA

—¿Te gustaría almorzar conmigo?
—¡Cómo no!
—Pues, invítame, entonces, a comer.

Ranita chica.

BUEN REMEDIO

—Lo que le hace falta a usted es dieta.
—¡Ya lo creo, doctor! Por eso pienso presentar mi candidatura en las próximas elecciones.

Alonso.

EJEMPLO

—Cítame un pájaro que ya no existe.
—Nuestro canario; el gato se lo comió.

Minosso.

¿POR QUE SERA?

—¿No es curioso, papá, que las piedras que arrojo al agua caigan siempre en el mismo centro de los círculos?

Piplolo.

CON UNO BASTA

—Vengo a pedirle dos [illegible] que me presto treinta pesos [illegible] que no se enteró nadie.
—Te haré el segundo.

Elvira.

DEFINICION

—¿Qué es ácido prúsico?
—Debe ser alguna bebida alemana.

Chupitegui.

¡POBRECITO!

—¿Quieres servirme de padrino?
—¿Te vas a batir en duelo?
—No voy a suicidarme: me cazo.

Un arrepentido.

¡CONOCIDOS!

—Usted, acusado, no me es desconocido. ¿Dónde le he visto a usted?
—En el cabaret, señor juez. Soy el portero.

Juan.

INCONVENIENTES DE VIVIR EN UNA CASA EN VENTA



El comisionado. — Aquí tienen ustedes una hermosa habitación, amplia y soleada, que, según creo, se utiliza ahora como dormitorio.

INUTIL

—Si has perdido tu perro ¿por qué no publicas un aviso en los diarios?
—¿Para qué, si el perro no sabe leer?

V. V.

UNA SOLUCION

—Las ventanas y puertas de esta casa están en tan mal estado, que en todas partes se siente una corriente de aire espantosa. Con decirle que ni se puede estar peinado.
—Pues, con cortarse el pelo, está todo arreglado.

Enriqueta.

EL MATRIMONIO

—Te noto triste. ¿Piensas en el futuro?
—No, en el presente. Mañana cumple años mi mujer.

Josefina Senra.

COSA HARA

—Lu ignorancia en esta ciudad es algo espantoso. Hay cien mil personas analfabetas.
—¡Imposible!
—Nada de eso,,, son cien mil criaturas de uno y dos años de edad.

Un estadista.

UN REGALO

—Papá, soñé anoche que me habías dado un peso.
—Bueno, como te has portado bien, puedes guardarlo

Pibe rana.

BANCO ARGENTINO URUGUAYO

128, RECONQUISTA 146 — BUENOS AIRES

El Banco abre cuentas corrientes. Acepta depósitos a la vista, a plazo fijo y en Caja de Ahorros. Se encarga de la cobranza de letras, pagarés, cupones, dividendos, honorarios profesionales y facturas comerciales; tiene corresponsales directos en todo el mundo y, por esa circunstancia, se halla en condiciones especiales para emitir giros sobre cualquier parte del globo; otorga cartas de créditos para viajeros; efectúa transferencias telegráficas y por carta, sobre cualquier localidad; descuenta letras y pagarés, adelanta dinero sobre valores comerciales, cauciona títulos y abre créditos en descubierto en cuenta corriente. Compra, vende y administra títulos por cuenta de terceros. Se ocupa de la administración de propiedades urbanas y rurales y coloca dinero en hipoteca por cuenta de sus clientes. Realiza toda clase de operaciones bancarias.

ABONA

En Cuenta Corriente . . . . 1 o|o anual
A plazo fijo . . . . Convencional
En Caja de Ahorros . . . . . . 6 o|o anual

Con capitalización trimestral

DIRECTORIO: Federico G. Leloir, Aurelio del Cerro, Jorge Lavalle Cobo, José A. Dodero, Tomás R. Cullen, Pedro Berceteche, Carlos M. Morales, José María Paz Anchorena, Rómulo Ayerza, Ricardo F. Bosch; síndicos titulares: Eusebio E. Giménez, Antonio López Alfaro; suplentes: Antonio Martínez Ruñno, Arthur G. Pruden.—Comisión revisora de cuentas: titulares: Antonio León Lanusse, Guillermo A. Udaondo; suplentes: Federico Albarracín Guerrico, Casto Sáenz Valiente. Pedro C. Cichero, gerente.

ACLARACION

—¿Tartamudea usted siempre así?
—No, se... señor; so... solo cuan... do hablo.

Perecito.

¡CRIMINAL!

—¡Pedazo de bárbaro! ¡Me has golpeado un dedo y eso que recién me he hecho lustrar las uñas!

V. V.

UNA RAZON

—Teniendo dinero, no se por que no pagas tus deudas.
—Porque si las pago, no tendré dinero.

Ranita.

EN LA CARCEL

—Ha venido su mujer a verlo.
—Ete... dígale que he salido.

Basilia Vázquez.

ENFERMEDAD RECOMENDABLE

—Si tuviera que optar entre varias enfermedades, preferiría la neurastenia.
—¿Por qué?
—Porque los médicos recomiendan en ese caso descanso absoluto.

ANECDOTAS

Cuando se pronuncia el nombre de Beethoven pensamos en el maestro de los cuarteles de las Sinfonías,—pero hay otro "Beethoven" que también "pueda" interesarnos: el pianista; el que ha sido uno de los más grandes virtuosos. Sus contemporáneos sus discípulos, sentían por el pianista Beethoven la más entusiasta admiración. Pertenecía a la escuela de Felipe Em. Bach. Era robusto—tenía una mano ancha—una gran extensión—de naturaleza sombría.

Czerny, que fué su discípulo de 1800 a 1808, escribió lo siguiente: "Su postura delante del piano era perfecta calma—noble y bella—sin la más mínima afectación. Solamente más tarde cuando los primeros síntomas de su maldita sordera, se inclinaba sobre el teclado. Cuando enseñaba, la postura del alumno lo preocupaba constantemente.

En los principios de su carrera (su apogeo fué de 1792 a las 1802) de virtuoso como no había oído los grandes pianistas, su manera de tocar era dura, brusca,—pero una vez que se puso en contacto con los famosos pianistas de entonces su estilo cambió al extremo de que Juker, el crítico, escribiera después de uno de sus conciertos lo siguiente: "No se puede imaginar el gran talento de este hombre tan bueno y tan tímido!

Su expresión es tan bella como lo es su técnica—sus ejecuciones se distinguen entre las de los demás pianistas y se diría que ha creado una nueva ruta."

Desde el momento que Beethoven se hizo oir en Viena fué su éxito extraordinario. El compositor no fué apreciado hasta mucho más tarde. El abate Gelinck decía: después de oir a Mo... no he oído nada semejante, una revista musical por su extraordinaria virtuosidad y expresión apasionada."

En 1795, tocó por primera vez en concierto en el op. 15".—Luego después de un viaje a Praga donde tuvo sonados triunfos, volvió a Viena y tocó el concierto op. 19 en una audición de la cantante italiana signorina Bolla. El programa anunciaba al pianista compositor en la siguiente manera: "Il signor Beethoven suonorá un concerto sul pianoforte".

Los éxitos se multiplicaron en Berlín y Dresden.

Cramer dijo: "quien no ha oído improvisar a Beethoven no ha oído nada,—es un genio maravilloso—el pianista más admirable como expresión y como técnicas.

En 1802, en carta que dirige a un amigo, se lamenta de los primeros síntomas de su cordera.

En 1803 ya se le critican la ejecución "poco neta" del concierto en "do menor", y empiezan a compararlo a los otros.

Poco tiempo después empieza a perder su técnica—ya no estudia. El empleo desmesurado del pedal—el tiempo "rubato" exagerado deforman poco a poco su perfección.

Ignacio Pleyel escribió en 1805 finalmente of a Beethoven—tocó una sonata suya,—tiene una gran ejecución pero no tiene escuela—su manera de tocar no es perfecta y falta pureza. Tiene mucho fuego sobre el teclado. En cambio me dió un gran placer oirlo preludiar—hace todo lo que se le ocurre.

A partir de 1808 la sordera aumenta, y ya pierde el amor al estudio (del piano) y poco a poco abandona su instrumento favorito. Asimismo hasta 1814 suele tocar en algún concierto, pero desde ese año sólo se le oye improvisar en círculo de amigos.

Contrapunto Nacional

Pronto voy a contestar
A esta linda pregunta
Pues tomándola por la punta
Se puede desenredar
Ansina yo quiero dar
Con la mujer más hermosa
Aunque no es fácil la cosa
Y lo dice quien lo cuenta
Que no perdiendo la "cuenta'
Debe de ser Santa Rosa.

Esa santa debe ser
Por su nombre y su genio
Por su grandioso ingenio
Y su inmenso saber
Cuentan que se hace temer
Por la misma paisanada
Que cuando está asustada
Dice siempre: Santa Rosa
Si tu eres más hermosa
Que la mesma inmaculada.

Hasta en la mesma pampa
Sus dones ella ha plantao
Dimuestra que ha triunfao
Tan solo con la estampa
Ella es sin trampa
La más hermosa mi don
La de fiero corazón
La Santa más tormentosa
Es la mujer más hermosa
Lo dice "Cruz Cimarrón".

MI CRIOLLITA

(A Mal Agüero)

I

Entró a tallar "Mal Agüero",
Juega carta con su "Negra";
Copo en puerta y si reintegra
Pago con pingo y apero.

II

Dese güelta y corralá...
Veinte abriles mi crioyita,
Pura, lozana y güenita
Cual flor de viricuyá

III

Morocha de tez bronceada,
Tiene sensuales deseos
Y rítmicos balanceos
De divina inmaculada.

IV

Su voz, armonías bemoles,
Su hablar, gracias celestiales
Sus labios rojos corales
Y sus ojitos dos soles.

V

Cejas, aureolas preciosas,
Nariz, bella obra de artista;
Boquita, dulce conquista;
Dientes, perlas primorosas.

VI

Gemelas lindas, sus manos;
Ni muy gorda, ni flaquita;
Los pómulos e su carita
Dos florsitas de duraznos.

VII

Pieses, modeladas gracias
Su cuerpo esbelto y airoso,
Pelo abundante y sedoso
Más negro que mis desgracias

VIII

Con ella hará repeluz
Cantando entre payadores
Y llevará los honores
El viejo Anacleto Cduz.

El viejo Anacleto Cruz.

OTRO SABIO DE PEGA

(A Raimundo Miguel Lascano)
Plagiador de Montaraz
Como a él te he de vencer
Y el polvo vas a morder
Para que no plagiés más
Ya acabó con Montaraz,
Ahora falta Lascano;
Que no entiende el castellano
Y el tema leyó al revés,
Escribiendo con los pies
Porque los tomó por manos.

El tema que se hubo dado
Fué de belleza exterior;
Pero usted con su candor
Todo lo tergiversó,
Y con petulancia habló
De otra belleza interior.

Pero, ¿no ve caro amigo
Que no es eso lo mandado,
Y que usted se ha equivocado
Cantando sobre otro punto?
Dígame, ¿en el contrapunto
De las bases se ha enterado?

Léalas, haga el servicio;
Y después de haber leído
Confiese que se ha excedido
Y que no supo cantar,
Así me puedo anotar
En la lista otro vencido.

Hoja de Ortiga



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

SOGUITA Y RAFFETTO

Ganan los premios EL CORDOBES Y PERONNE

Woodman sale de perdedor

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un excelente programa, el que contaba con dos pruebas destinadas a los productos jóvenes, que fuera de duda, son los que más interesan a los aficionados, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que se vió sumamente concurrido, dando ello lugar a que se jugara con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, únicamente La Guitarra no acudió a la cita, cotizándose gran favorita la pensionista del stud Chiquito, Criolla Pura, quien no respondió ni siquiera en parte a tales preferencias, finalizando apenas tercera.

Puesto el lote en movimiento, Naranjada corrió en la vanguardia seguida de Criolla Pura y White Pearl.

Entre los dos codos la favorita pasó a la punta, pero al enfrentar las tribunas populares cargó Frontina, para llegar al disco en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre White Pearl, que la escoltó. Tercera finalizó Criolla Pura y cuarta Gold Powder.

Premio Zeppelin

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 **FRONTINA** 50 kilos, por Baitz y Dawn II, del stud Los Sauces, J. de Dámaso	4632	2545
2 White Pearl 44, M. de Biasse	2270	1440
3 Criolla Pura 48, G. Benvenutti	19017	7467
4 Gold Powder 50, M. Altamiranda	3599	2048
5 Naranjada 48, E. Amuchástegui	2292	1463
0 Frondosa 50, O. Piva	1583	897
	33393	15860

No corrió: La Guitarra.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 12.95 y 6.05; de la 2a. 9.15.

Tiempo: 1'38'' 3|5.

Entraineur: S. Rodríguez.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de perdedores que figuraba en segundo término, ocho de los veinticinco inscriptos rehusaron el encuentro. Contó con las preferencias de la cátedra el pupilo de Francisco Tellería, Carabinier, quien cayó vencido por Woodman, que repartió un dividendo formidable ($ 105.90 a ganador).

Cuando se dió la señal de partida, Mon Droit se lanzó al frente, pero a los trescientos metros pasó a la vanguardia Woodman seguido de Rakshah y Mon Droit. El leader siguió en ganancia hasta la meta, resistiendo al final el avance de Carabinier que lo escoltó a cerca de un cuerpo, mientras Furlatal y Svelto ocupaban los puestos restantes del marcador.

Premio Parténope

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 **WOODMAN** 56, por Sans Atout y Dairywoman, del stud Un Coup, R. Rivero	1080	869
2 Carabinier 56, J. di Tomaso	19332	10115
3 Furlatal 56, F. Canessa	2193	1029
4 Svelto 56, E. Saavedra	6568	4677
5 Lapislázuli 53, C. Davel	1068	937
0 Pomar 56, A. Grassi	7230	4860
0 Dairy Man 53, J. Dolan	527	338
0 Rakshah 56, M. Acosta	2500	1775
0 Rodillo 54, J. A. Verduri	3896	2910
0 Prefacio 53, J. Montero	3832	2864
0 Beligerante 56, M. Altamiranda	577	528
0 Mon Droit 53, M. Ojeda	497	282
0 Brabante 56, R. Lanatti	6670	4617
0 Hudson 56, Benvenutti	4943	3834
0 Lord 56, G. Greme	336	201
0 Don Emiliano 56, G. di Palma	1122	886
0 Royal Carrot 56, Lema	1164	912
	63535	41454

No corrieron: Dis Done, Mi Resto, Novelista, Pasaporte, Ligador, El Marote, Filucho y El Dormido.

Dividendos: del 1o., $ 105.90 y 21.40; del 2o., 3.65; del 3o., 18.40.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'45''.

Entraineur: R. Rivero.

TERCERA CARRERA

Cuatro de las nueve inscriptas fueron de la partida en el premio Pollino, base de la prueba de yeguas ganadoras en donde fué sostenida por el público como favorita Ocasión, quien, como estaba previsto, se impuso por varios cuerpos.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro la favorita, no abandonándolo en ningún momento.

Le siguieron Cordiale por afuera y Quinette por adentro, pero no pudieron alcanzar a la puntera. Ultima Vía Libre.

Premio Pollino

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1 **OCASION** 57 kilos, por Val d'Or y Meltona, D. Torterolo	28952
2 Cordiale 54, E. Amuchástegui	2581
3 Quinette 51, J. Montero	2664
4 Vía Libre	3130
	37327

No corrieron: Bacanal, Irredenta, La Ligia, Supremacía y La Pebeta.

Ganada por varios cuerpos, de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.

Dividendo del 1o. $ 2.8

Tiempo: 58'' 3|5.

Entraineur: J. Torterolo.

CUARTA CARRERA

Visión, Fleur du Mal y Nimecha no cumplieron su compromiso en la prueba de potrancas de 2 años, en donde el público dió sus preferencias a la pareja del stud Atucha J. formada por Presea y Rosalie, quienes sólo consiguieron el tercero y cuarto puestos del marcador.

De punta a punta se impuso Soguita. La siguieron Admirable, Presea y Rosalie no consiguiendo darle alcance a la puntera. Quinta finalizó Esa es.

Premio El Cordobés

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 800 metros

1 **SOGUITA** 56, por Calambour y Sopanta, del stud El Naranjo, N. Berazategui	15696	7737
2 Admirable 56, T. N. Fernández	1000	753
3 Presea 56, F. Arcuri	26913	12557
4 Rosalie 56, R. V. Lanatti (con Presea)		
5 Esa es 56, E. Saavedra	3936	2613
0 Piversión 56, M. Lema	4948	2466
0 La Manzanita 56, Amuchástegui	708	569
0 Niña Bien 56, E. Mutio	447	417
0 Half a Chance 56, M. Altamiranda	555	576
0 La Pace 54, J. Verduri	1009	895
0 Ma Fifille 56, G. di Palma	2436	1356
0 Saraca 56, S. Ruiz	2111	1543
0 Sonsha 56, A. Grassi	445	408
	69334	31889

No corrieron: Visión, Fleur du Mal, Nimecha.

Dividendos: 1o., $ 6.80 y 2.65; del 2o., $ 8.75; del 3o., $ 2.40.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|4.

Tiempo: 47'' 2|5.

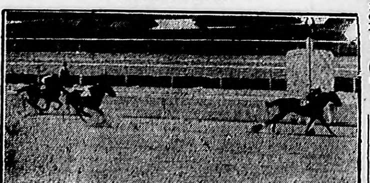
Entraineur: P. Alvariño.

QUINTA CARRERA

Los seis potrillos inscriptos en la prueba de perdedores fueron de la partida. Gran favorito fué Mate Pastor quien sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Desde que las cintas se elevaron, Raffetto se posesionó de la punta, recorriendo la distancia en un cánter. Lo siguieron Actor y Pibroch, pero al final atropelló Mate Pastor para quitar el tercer puesto a Pibroch. Quinto finalizó Rix y último Marol.

PRIMERA CARRERA



Frontina gana con facilidad, mientras White Pearl, Criolla Pura y Wold Powder la escoltan

Premio Peronne

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 **RAFFETTO** 56, por Asturiano y Debutante II, del stud Aventura, S. Ruiz	13689	2172
2 Actor 56, G. Greme	4224	2015
3 Mate Pastor 56, E. Saavedra	27653	8749
4 Pibroch 56, F. Arcuri	11332	4213
5 Rix 56, M. Altamiranda	4028	1607
0 Marol 56, T. N. Fernández	878	488
	61804	20244

Corrieron todos.

Dividendos: 1o., $ 8.10 y 6.10; del 2o., 8.45.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 1|2.

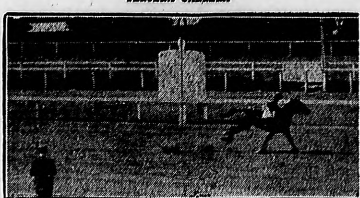
Entraineur: F. Vizcay.

SEXTA CARRERA

Vencedor y Juicioso no cumplieron su compromiso en el premio Telele, base de la prueba de caballos de tres años ganadores, en la que el público hizo gran favorito al pensionista del stud El Marino, Leteo, quien entró modestamente último.

Cuando el starter dió la señal de partida, Malincho quedó parado, tomando la delantera Nudo seguido por Malincho que fué forzado por su piloto para tomar esa colocación, tercero se colocó Sonámbulo y detrás Panam y Leteo.

TERCERA CARRERA



Ocasión gana por varios cuerpos. Cordiale, Quinette y Vía Libre la escoltan

Ese orden no tuvo mayores variantes hasta que una vez en el derecho atropelló Sonámbulo para llegar victorioso al disco con tres cuerpos de ventaja sobre Tabobá, que lo escoltó. Tercero fué Nudo y cuarto Panam.

Premio Telele

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 **SONAMBULO** 56, por Ajó y La Sonámbula, del stud Zubiaurre J., R. Pelletier	11718	5493
2 Tabobá 56, M. Lema	5053	2383
3 Nudo 56, E. Saavedra	4098	1918
4 Panam 56, F. Arcuri	7421	3028
5 Malincho 56, M. Acosta	15516	6087
0 Leteo 56, T. N. Fernández	30919	7695
	74725	26606

No corrieron: Vencedor y Juicioso.

Dividendos: 1o., $ 11.45 y 4.90; del 2o., 8.75.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'4'' 1|5.

Entraineur: J. Bentancour.

SEPTIMA CARRERA

Premio Pope

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **GIRASOL** 56, por Polar Star y Perla Rosa, del stud Fernández G., T. Torrilla	1313907	6193
2 Riquet 57, M. Acosta	9838	5200
3 Debenture 42, E. Orduna	1759	901
4 Rosal II 59, S. Ruiz	10304	4747
5 Nerón 44, I. González	4702	2731
0 Flapper 50, S. U. Morales	72365	3698
0 Satanás 47, Fernández	20741	8382
0 Gritería 56, J. A. Verduri	2755	1506
0 Carmuchita 49, M. de Biesse	9442	4655
	80684	38013

Ganada por 1 cabeza, del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 10.45 y 4.35; del 2o. $ 4.80; del 3o. $ 18.20.

Tiempo: 1'37'' 4|5.

Entraineur: G. Fernández.

No corrieron Cantarela y Desterro.

OCTAVA CARRERA

Premio Frontina

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

POLO DE ORO, González	15071	4667
Cabool J. A. Verduri	4165	1949
Guilbert, O. Piva	3190	1421
Tours T. N. Fernández	8298	3021
Galán, P. Ferrari	5856	2689
Elástico, M. Acosta	21159	8853
Cartagena E. Saavedra	4924	1620
Malandrín, A. Grassi	19064	7546
Cantarela, R. Pelletier	10806	5105
Richmond, J. Fernández	11840	4844
De Luca M. Altamiranda	1076	650
[illegible]	[illegible]	[illegible]
	105479	42[illegible]

Dividendo: 1o., $ 12.60 y 6.30; del 2o., 12.30; del 3o., 16.10.

No corrieron: Suri, Satanás Story, Tell-El-Kebir y Doracante.

Carabinie[illegible]

Fué este pupilo de Francisco Tellería el favorito de la prueba de perdedores que figuraba en segundo término, pero quiso la mala suerte que se le apareciera la viuda en forma de Woodman y su triunfo quedó relegado para mejor oportunidad.

En otra ocasión, con un poco más de suerte debe abandonar la modesta categoría a que aún pertenece el descendiente de Moissonneuse.

Frontina gana fácil

Se produjo el desastre en la prueba inicial como para que la cátedra quedara desorientada. Y en efecto no era para menos ante la fija imperdible que parecía resultar Criolla Pura, después de su última performance.

Pero Frontina mejorando notablemente sus carreras anteriores se impuso en cómodo galope, empleando 1'38'' 3|5.

E. Ruiz

Obtiene seis triunfos y un segundo en San Martín

En el hipódromo de San Martín viene destacándose desde hace un tiempo el chico aprendiz con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que es hermano del jockey Sebastián Ruiz, que actúa en Palermo.

Confirmando sus aptitudes, el chico Ruiz obtuvo esta mañana en el hipódromo de San Martín seis triunfos y un segundo al pescuezo de siete pruebas de que constaba el programa.

Ruiz ha repetido la misma hazaña que el malogrado Bonilla en Maroñas, que tenía el record de victorias en una reunión.

SEGUNDA CARRERA



Woodman se impone, repartiendo un suculento dividendo. Segundo finaliza Carabinier, delante de Furlatal y Svelto, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador.

Mate Pastor

Este potrillo que fué ungido favorito por la cátedra, fracasó en forma inesperada.

No nos extrañamos, ya que en el juego de ajedrez, solamente a los muy novicios se les puede ganar con ese mate.

Raffetto

Una fija se corrieron los del stud Aventura con este descendiente de Orbit, quien respondiendo a los buenos ensayos que tenía en privado, se impuso con entera desenvoltura.

De punta a punta recorrió la distancia, siendo inútiles los esfuerzos de sus contrarios por darle alcance.

Una fija que falla

Era la prueba inicial una de las carreras más claras del programa, ante la superioridad que parecía tener Criolla Pura ante sus rivales.

Y la cátedra comprendiéndolo así le apostó con entera confianza segura de que respondiendo a su última carrera no debía perder. Pero la hija de Juez de Paz defeccionó en forma inexplicable, ocupando apenas el tercer placé.

Ocasión se despide invicta

Como lo anunciamos ayer, la pupila del Indecis correría hoy por última vez por hallarse en estado "interesante".

Y la hija de Val d'Or quiso despedirse invicta, obteniendo el triunfo de uno a otro extremo en cómodo galope.

Riverito despierta

No hay duda que cuando Capitán Orejas ha tenido un largo sueño es hombre de avería. Esta tarde se presentó con su pupilo Woodman y a los 200 metros de la partida, se apretó el gorro y en vano fueron los esfuerzos de sus colegas por darle alcance; el hijo de Sans Atout no se paraba, transponiendo así la colorada escoltado por el favorito Carabinier y Furlatal.

Woodman repartió la friolera de pesos 105.00.

Soguita

Respondiendo a su performance del debut donde finalizara tercera de Imaginación en 46'' 3|5, se impuso esta tarde con entero desahogo esta pupila del stud El Naranjo, recorriendo la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de Admirable y la yunta del Atucha que escoltaron a la ganadora a regular distancia.

Sin ser una cosa del otro mundo, creemos que la hija de Calambour ganará sus carreritas.

Hipódromo de Maroñas

Premio BUENOS AIRES

ALDEANO

PRIMERA CARRERA

1 5 de Julio, E. Rodríguez, $ 10.25 y 8. 40.
2 Tete d'Allumette, $ 4.15
3 Champ de Mars, $ 2.95.

SEGUNDA CARRERA

1 Mon d'Or, B. Gómez, $ 6.65 y 2.40.
2 Papirus, $ 2.45.
3 Retoño, $ 2.90.

TERCERA CARRERA

1 Uppercut II, B. Gómez, $ 7.50 y 3.80
2 Tarnow, $ 3.80.

CUARTA CARRERA

1 Chinchilla, B. Gómez, $ 4.65 y 3.05
2 Vagabunda, $ 5.60.
3 Miss Polly.

QUINTA CARRERA

1 ALDEANO 57 kilos, por Yago II Zamarra, B. Gómez, $ 3.15 y 2.50.
2 Chimango, $ 2.90.
3 Pertinaz.
4 Ziem.
Tiempo: 2'30'' 2|5.
Ganada por 3|4 cuerpo

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Pantholds Willie (F. Rossotti), $ 3.6 y 2.40.
2 Viento Fresco, $ 2.8.
3 Itaca.

Segunda carrera

1 Clarín (E. Guastavino) $ 9.90 y 3.40.
2 Bruleur, $ 4.10.
3 Licurgo, $ 4.

Tercera carrera

1 Helvetia, $ 8.40 y 2.60.
2 Matacan, $ 2.50.
3 Metz, $ 4.20.

Cuarta carrera

1 Mederic (M. Etchechourry), $ 14 y 5.10.
2 Litógrafo, $ 4.40.
3 Guipuzcoana, $ 11.60.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Aspasia II, B. Rodríguez, $ 5.35 y 3.0.
2 Justito, $ 7.25.
3 Gambolo.

SEGUNDA CARRER

1 Mas Linda, F. T. Rodríguez, $ 7.95 y $ 3.10.
2 Very Sorry, $ 3.60.
3 Alegreza, $ 3.00.

TERCERA CARRERA

1 Legerdemain, C. Claverie, $ 5.70 y $ 3.60.
2 Iza, $ 5.05.

REINA VICTORIA
La gente chic fuma

Chanta Cuatro
¡DOS FIJAS!
Usted ganará siempre que nos visite. Para ello tenemos dos grandes clásicos "Parrillada a la criolla" y "Tournedó Chanta Cuatro".
HOTEL "BONELLO"
ANCHORENA 553 — U. T. 4316, Mitre

CASINO PIGALL
MAIPU, 340 U. T. 7149 (Libertad)
GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
CON LA DOS AFAMADAS ORQUESTAS
CRIOLLA Y NORTEAMERICANA

QUIERE PASAR
UN DIA AGRADABLE DE CAMPO?

Visite el espléndido "PARK HOTEL" de BELLA VISTA.
Paraje ideal para Pic-nics — Excursiones familiares, etc.

PRECIOS MODICOS

El ferrocarril de Buenos Aires al Pacífico efectúa un rápido y frecuente servicio de trenes a dicha estación.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Resultado de las carreras de hoy

PRIMERA CARRERA

1 Misterito (R. Palacios), $ 8.15 y 3.50.
2 Libertina, $ 2.85.
3 Letargo.
4 Fendeur.
Ganada por 1|2 cabeza
Tiempo: 1'16".

SEGUNDA CARRERA

1 Gral. Mahón (J. Cerano), $ 11.65 y 4.
2 Malcriada, $ 2.75.
3 Crisálida II.
4 Carahiguazú.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 Aña (A. Lhuiller), $ 3.60 y 2.90.
2 Zeta, $ 3.85.
3 C. Pringles.
4 Von Lingenfelder.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'9" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 Chanticleer (L. Acosta), $ 6.90 y 3.40
2 Javeline, $ 7.15.
3 Melever, $ 20.55.
4 Kamukurá.
Ganada por 1|2 cabeza
Tiempo: 1'21" 2|5.

QUINTA CARRERA

1 Quickness (A. Lhuiller), $ 6.90 y 2.80.
2 Marpessa, $ 2.60.
3 Matrero, $ 5.50.
4 Cabañal.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 4|5.

QUINTA CARRERA (Bis)

1 Urópigo (J. Cerano), $ 8.60 y 2.55.
2 Filete, $ 2.35.
3 Miñango, $ 2.35
4 Mataré.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'2".

SEXTA CARRERA

1 Ternura (A. Lhuiller), $ 9.25 y 3.50.
2 La Vieja, $ 3.15.
3 Valdourita.
4 Byzentine.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

1 Plumista (F. Villafañe), $ 6.45 y 3.10
2 Conroy, $ 10.60.
3 Moujik, $ 3.45
4 Periodista.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'53" 4|5.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS COMPLETOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera

Distancia: 1300 metros

1 Belgique 52 kilos, E. Ruiz (ap.)	693	439
2 Intruso 54, A. Aguilero	2349	1009
3 Huri 55, J. F. Pencino	875	632
4 M. James 54, J. J. Lagomarsino	542	335
0 Killai 57, D. Cannaveri	295	191
0 La Pellerina 52, A. Aldrich	323	245
0 La Conflagración 55, J. Arlandini	89	92
	5166	2943

No corrieron: Hurgón, Pacará, Machazo, Cachafaz y Miss Tonta.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 13.40 y 4.75; del 2o. 3.20.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Segunda carrera

Distancia: 1300 metros

1 SOREL 50 kilos, E. Ruiz (ap.)	1648	872
2 Linda 50, P. Ibarra	1589	921
3 C. Nancú II 53, G. Morales	205	138
4 Animosa 53, J. M. Ochoa	376	217
0 Mist 53, J. M. Pena	1901	913
0 Fox Trot II 49, A. Alarich	1429	786
0 Quintuay 52, A. Gabrera	267	178
	7406	4025

No corrieron: Estirado, Zapador, Karaska, Kuka Real, Mignon, Mata Hari y Venezuela.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Dividendo del 1o. $ 8.10 y 4.10; del 2o. 4.20.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Tercera carrera

Distancia: 1300 metros

1 KOCOA 42, kilos E. Ruiz (ap.)	3226	1658
2 Huno 54, E. Cabrera	1881	908
3 Chusca 46, A. Aguilera	987	759
4 L. Girl 45, A. Croce	1164	802
0 Cosme 57, J. Lagomarsino	786	421
0 Cantora 55, Caballero.	259	178
0 Gración 54, J. M. Ochoa	253	321
0 Flyn French 50, J. Arlandini	632	353
0 P. di Mé 45, P. Ibarra	536	441
0 Basseler 45, Lenzetti	33	31
	9757	5872

No corrieron: Sandubay, Lamento, Don Yo, Ketty Doyle, Chaira.
Dividendos: del 1o., 5.45 y 2.80; del 2o., 3.45; del 3o., 4.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

Cuarta carrera

Distancia: 1400 metros

1 KILOWATT 52 kilos, E. Ruiz (ap.)	2735	1264
2 Obi 50, A. Croce	1133	741
3 Azuleño 51, J. Martínez	193	142
4 Madreperla II 52, Ibarra	1845	1130
0 G. Tunante 54, J. Arlandini	168	132
0 Kopec 54, E. Cabrera	1103	611
0 Maledetta 53, J. Pena	197	125
0 Aguaribay 49, Aguilera (con Azuleño)	—	
0 Awl 51, E. Villarreal	1789	855
0 Alero 51, A. Aldrich	152	136
0 Peregrina 50, Morales.	541	385
0 P. Girl 52, P. Claverie	49	45
0 Calidad 51, J. Lagomarsino	227	188
	10157	5789

No corrieron: La China, Barriluclo, La Paraguaya, Fortunatus, Tiradentes y Calandria.
Divindedos: 1o., $ 6.70 y 3.60; del 2o., 4.75; del 3o., 16.70.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'25" 1|5.

Quinta carrera

Distancia: 2200 metros

1 MADISON 42, E. Ruiz	1055	546
2 Jarfeit 55, P. Ibarra	2714	1192
3 Honorio II 53, M. Caballero	701	309
4 Potolo 47, A. Croce	3427	1451
0 Cox 51, A. Aguilera	272	108
Lanús 51, J. Lagomarsino	236	109
0 P. de Gales 46, P. Lenzetti	180	90
	9585	3805

No corrieron: Old Green y Tableau.
Dividendo del 1.o $ 16.35 y 5.10; del 2.o $ 3.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'19".

Sexta carrera

Distancia: 1300 metros

1 LA CHINA 53 kilos, E. Ruiz (ap.)	1793	1009
2 Amada 56, J. Arlandini	5206	1736
3 Copelina 53, E. Cabrera	1170	361
4 Metódica 53, P. Claverie	53	33
0 Patética 53, E. Villarreal	106	67
0 Dragonera 50, A. Croce	340	203
0 Torpedera 50, A. Aguilera	123	65
	8791	3474

No corrieron: Insula II, Kocoa, Kety Doyle, Dragona, Calandria, Calidad, Awl, Lhassa, Sorel, Predilecta y Karaska.
Dividendo de la 1.a 8.80 y 2.35; de la 2.a $ 2.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

1 FELIPE 52 kilos, J. M. Peña	1812	631
2 Retamo 47, E. Ruiz	4107	1034
3 Irmao 54, J. Arlandini	1607	313
4 Fourire 46, A. Aguilera	669	180
0 Armonioso 52, Cabrera	790	307
	8985	2465

No corrieron: Dragona, Integro, Alfanje, Fioraia y Autocracia.
Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo del 1o. $ 8.90 y 2.85; del 2o. $ 2.55.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Asociación de Cronistas y Repórters de Turf

Administrador general

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf designó en una de sus últimas reuniones, administrador general rentado, al señor Clemente Caro.

Con este nombramiento queda oficialmente designada una persona que atenderá a los miembros de la institución en el local social, todos los días hábiles de 13 a 18, poniendo a la disposición de los mismos la biblioteca de la Asociación.

Es un paso más en beneficio de los asociados.

El baile del 2

Gran entusiasmo reinante

Ya no se habla de otra cosa. Parece que la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf tuviera el envidiable poder de trocar en altamente interesante todo aquello que toca con su varita mágica.

Los hondos arraigos con que la institución cuenta y el prestigio seriamente consolidado, luego de dos festivales que fueron otros tantos éxitos rotundos, amén de otras actividades sociales que alcanzaron gran brillo y trascendencia; dan patente de iniciativas buenas, bien encaminadas y mejor cumplidas a todas aquellas empresas a las que la Asociación que nos ocupa, les presta el apoyo de su patrocinio.

El gran baile de disfraz y fantasía, que anuncia para el 2 de febrero entrante en el teatro Coliseo, promete dar la nota del momento, en cuanto a fiesta alegre, entusiasta, de alta cultura se refiere.

Ya no se habla de otra cosa en los corrillos turfistas y en aquéllos en que se rinde culto al milonguero Terpsícore, que del gran baile del 2, y se hacen preparativos para contribuir cada uno en su esfera, al mejor éxito de la fiesta que nos ocupa.

La circunstancia de que se ofrecerá una fija a cada concurrente y de que se le obsequiará con un número de la rifa de un automóvil Cleveland doble faeton de cinco asientos, es motivo más que suficiente para garantir el buen resultado del festival que se prepara.

Los valiosos premios que se distribuirán equitativamente; sin "tongos" de ninguna clase, son otra garantía de una afluencia grande de buenos bailarines y buenas mozas.

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf que se reune todos los días a las 15, prosigue activamente los preparativos y no pardona detalle a fin de que el baile del Coliseo sea una fiesta que haga época.



Ayer, en Maroñas, dió doblete el jockey Benjamín Gómez con Urbano y Filigrana y el jockey A. Pérez con Champ de Mars y Cayó Piedra.

Petiliant que se encuentra en La Plata ha sido puesto al cuidado de Agustín Dellagiovana.

Mickeit y Por Dios han sido enviados a correr al Rosario.

El potrillo Sailpool ha dejado de ser cuidado por Fructuoso P. Pais.

Muy Linda correrá en lo sucesivo en el hipódromo de La Plata.

La secretaría del Stud Book recibió noticias de la muerte de los siguientes animales de carreras: Dark Duchess (1898), por Saint Simon y Sweet Duchess; Fluke (1916), por Craganour y Chiripa; Fly (1916), por Finance y Green Fly; Magna (1905), por Kendal y Parva; Charmazel (1897), por Saint Serf y Agavé; Bicoca (1898), por Druid y Brusca; Bracelet (1916), por Dropmore y Onix; Orianda (1901), por Orville y Lighthouse.

Zeppelin ha sido nuevamente enviado a disputar carreras en el hipódromo de La Plata.

Indio Brujo defenderá en adelante los colores del stud Algarrobito.

Una potranca hija de Charming y Novedad que entrena H. Lacuesta, se llamará en adelante Púa Brava.

Rayon, del stud Atuel, fué enviado a Montevideo y Lutea, del mismo stud, puesta al cuidado de Juan Benavídez.

Ha sido adquirido para el stud El Aguilucho, del Rosario, el caballo El Marote. Será embarcado en breve.

Sailpool se llamará en adelante Sebastopool.

Panoli, por Sandunguero y Luz Mala, ha sido llevado a correr en Maroñas, donde lo cuidará Augusto Allen.

Han sido inscriptos para la reunión a efectuarse en San Martín el domingo próximo, Nerón, Globero, Campana, Linda e Intruso que en las últimas reuniones corrieron en Palermo.

Valsador, que se halla en Montevideo, será traído en la semana entrante para destinarlo a correr en el hipódromo del Rosario.

A Desenvuelto le han sido quemadas sobrecañas.

General French ha sido retirado de las pistas y será enviado al haras Chapadmalal.

El Temerario, radicalmente curado, reaparecerá en la reunión del domingo próximo en el Hipódromo Argentino.

Zig Zag será traído de Montevideo en la semana próxima, hallándose inscripto en el handicap de 2500 metros a correrse el domingo en Palermo.

Alma Negra, ex Simplex, por Chili II y Simpatía, que hasta el mes pasado corrió en Maroñas, será traído en los primeros días de la entrante semana.

Emilio Sormani

Falleció ayer

Después de sufrir una penosa y larga enfermedad, dejó de existir ayer en Belgrano, el ex jockey con cuyo nombre encabezamos estas líneas y hermano del profesional que actúa en Maroñas, Hedco Sormani.

Emilio, que se había retirado de su profesión desde hace siete años, se formó y corrió como monta del stud Olímpico, obteniendo numerosos triunfos.

Reciba su atribulada familia nuestro sentido pésame.

¡Esos colosos!

"La Nación" de hoy da la noticia de que el señor Unzué ha adquirido en Montevideo la yegua La Poupée.

¡Noticia fresca! Hace poco menos de una semana que toda la prensa turfista no sólo ha dado la noticia sino que lo ha brindado un comentario referente al poco cuidado que ponen los caballeros uruguayos en impedir la compra de yeguas madres de sangres valiosas.

Es lástima que el coloso que ha sentado tan alta cátedra periodística no ponga el turf a la altura de sus demás secciones informativas.

Carmelo Fernández

Este conocido jockey que con tan brillante éxito ha estado actuando en Río de Janeiro, se encuentra en ésta en viaje de placer, aprovechando la suspensión de las carreras en la temporada de verano de aquel hipódromo que se prolonga por tres meses.

Carmelito tiene el propósito de solicitar patente para ejercer su profesión en Palermo mientras duren esas vacaciones del hipódromo de Río.

Stud Book Argentino

EL ARTICULO OCTAVO

La secretaría del Stud Book, reunida especialmente; a todos los cuidadores que antes del 31 del corriente, de acuerdo con lo que dispone el artículo 8.o del respectivo reglamento, deben presentar la planilla de servicios de padrillos.

EGIPCIOS



14 Cigarrillos 0.30 Ctvs.

Premio Río de Janeiro

Sus condiciones

La comisión directiva del Jockey Club Uruguayo, acaba de modificar las condiciones del handicap clásico Río de Janeiro, que se disputará en Maroñas el 30 del corriente.

Las nuevas condiciones son las siguientes:

Handicap para todo caballo. Peso máximo hasta 62 kilos; mínimo 50 kilos. Entradas, $ 30. Forfait, $ 10. Precios: $ 6.000 al primero y un objeto de arte donado por el Jockey Club Fluminense; 1.000 al segundo y 500 al tercero. Distancia, 2500 metros.

En el mes de febrero próximo se correrá con otra denominación una carrera con las condiciones que se habían fijado anteriormente para el premio Río de Janeiro.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 23 de enero de 1921

Premio "Agasajo", 2000 metros. — Flor del Pago, Schahriar, Sapristi, Flapper, Some Day, Alferio, Bósforo, Richmond, Peringote, Frondosa, Marocco, Sinn Fein.

Premio "Sacrilegio", 1600 metros.— Diestro, Sangre y Fuego, Montgomery, Don Emiliano, Prefacio, Belmonte, Furlatal, Pericles, Pomar, Royal Carrol, Liberal II, Dis Done, Lord, Perseo, Rodillo, Festivo, Woodman, Hudson, Carabinier, Mon Droit, El Baqueano, Antar, Partagas, Brabante.

Premio "Yañez Pinzón", 1800 metros. — Satanás, Apollyon, Red Wolf, Sonámbulo, Port Flip, Prodigioso, Gran Colecta, Juicioso, Fresillo, Luffa, Bobita, Leteo, Garrotín, Tesón, Pilluelo.

Premio "La Carabela", 800 metros. —Nimecha, Saraca, Rabonera, Petite Folle, Ma Fifille, Half a Chance, Cábula, Gauchita XII, Presea, Pert Maid, Seguita, Maipé, Piversión, Malberry, Queen Bee.

Premio "Ventose", 800 metros. — Perybebuy, Alumint, Morajó, Hondazo, Rey, Actor, Rix, El Indio, Médoc, El Lozo, Marol, Raffetto, Aimone, Celoso.

Premio "Sibylla", 1100 metros. — Festejada, Sapristi, Jedo, Ivor, Escorpión, Diandia, Diamond Red, Balazote, Radina, La Bertini, Melancólica.

Premio "Chacotón", 1600 metros.— Destierro, Nerón, Satanás, Valsador, General Haig, Schahriar, Riquet, Farman, Carta Blanca, Flapper, Carmuchita, Moselle, Botija, Tosca, Grace, Babá, Atención, Balazote, La Bertini, Rosal II, Alma Negra, Zar Nicolás, Oriflamme.

Premio "Lance", 2500 metros. — Maladrín, Flor del Pago, Surí, Tingel, Tours, General Capdevila, Cigale, Elástico, Cantarela, El Temerario, Gran Colecta, Story, Jacinta, Tell-El-Kebir, Zig Zag, Prairial, Mac Adam II, Polo de Oro, Richmond.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 23 del corriente:

Premio Moloch, 1300 metros.—Scandale, Chester, Frente a Frente, Mickel, Calvo Oribe, Aiagoas, Fita III, Frimbolla, Dundo, Alarm, Pato, Lesseys, Lógica.

Premio Tiny, 1600 metros. — Por Dios, Adib, Raya, El Marote, Octavia, Toba II, Alegrezo, Balaffré, Desorden, Groele, Lysandra.

Premio Zig Zag, 1600 metros.—Chester, Vistosa, Crisólogo, Acabóse, Red Cross, Sobremonte, Aspisia II, Partesana, Vizconde, Seguro, Maravú, Legerdemain, Rock Salt.

Premio Buen Ojo, 800 metros.—Principal, Chuchí, Zurrona, Cabrita, Frescura, Camouflage, Flicker, Anfora, Diorama.

Premio Clamor, 1200 metros. — Maltierena, Sheridán, Bicho Feo, Mishap, Ojo Bravo, Partesana, Iza, Dinorah, Vizconde, Nola, Liber, Televollodire, Los Olmos.

Premio General Brusiloff, 2500 metros. — Gallito II, Apolodoro, Microbio II, Millatue, Toca Fierro, Pleno, Mi Regalón.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión de domingo 23 de enero:

Premio Don Yo, 1400 metros. — Nerón, Merry James, Barriluclo, Hurgón Colhué, Killai, La Conflagración, Basseler, Aguaribay, Kopec, Pichanga, La Pellerina.

Premio Calidad, 1300 metros. — Azuleño, Avilés, Agridulce, Dragonera, G Tunante, Alero, Wilnita, Moderno, Macana, Machazo, Entonces, Fulgola, La Pellerina, La Copa, La Paraguaya, Pretty Child, Tiradentes, Peregrina, Calidad.

Premio Irmao, 1300 metros. — Garavaglia, Cosme, Povera di Mé, Gracián, Moonlighter, Obi, Referee, Awl, Loving Girl, Chaira, Fortunatus, Gris Gris, Lamento, Cantora.

Premio Azuleño, 1300 metros.—Andarín, Venada, Liguria, Quintuay, Melani, Malvada, Mollie, Fox Trot II, Animosa, Galocha, Kuka Real, Zapador, Sorel, Mist, Globero, Campana, Linda, Pilita.

Premio Hopton, 1600 metros.—Chusca, Belgique, Honorio II, Guynemer, Kilowat, Oberdán, Huno, Autocracia, Gris Gris, Retamo, Potolo, Cox.

Premio Kely Doyle, 1400 metros — Merry James, Azuleño, Don Yo, Referee, Sorel, Majela, Intruso, Fourire, Copelina, Alfanje, Killai, Predilecta, Mme. Wolf, Irmao, Política, La Búlgara, Muschinga II, Water Chute, Dragona, Felipe, Alero.

Premio Monseñor II, 2000 metros. — [illegible] López, Mazurka, Honorio II, [illegible], Irmao, Armonioso, Madison, [illegible], Floraia, Lanús, Old Green, [illegible], Lamento, Madreperla II.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

18 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 23 de enero.
22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.
23 Reunión hípica.
25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.
29 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.
30 Reunión hípica.



Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más incrédulos y desahuciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa pesos 40. Horarios: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta, U. T. 7869 Libertad.

BANCO FRANCES E ITALIANO
para la América del Sur
Abre CUENTAS CORRIENTES
Recibe depósitos a plazo fijo en Caja de Ahorros y en Monedas extranjeras.
299 CANGALLO 299

ANALISIS
DOCTOR ADOLFO P. ARIAZZI
Médico Bacteriólogo del Hospital Fernández
SALTA 339—U. T. 5435 (Riv.
Todos los Análisis que necesitan los enfermos. Especialmente reacción Wassermann, con recuento de glóbulos blancos y fórmula Leucocitaria $ 30 m|n.

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 825 — U. T. 362 Lib.
GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
TODOS LOS DIAS DE 6 a 8 p. m. SELECT TANGO
ESPECIALIDAD EN COCKTAILS
Orquesta criolla de F. Canaro - Orquesta Norteamericana de E. Yribarren
SALONES RESERVADOS

CINZANO
VERMOUTH

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
De 20.30 a 4 a. m. TODOS LOS DIAS DINER Y SOUPER
CONCERT AL AIRE LIBRE
Dos regias orquestas — El paraje más fresco de la Capital
Especialidad de la Casa: Cordero al asador — Poulet a la Broche, etc.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES, FIESTAS Y BANQUETES

PARQUE JAPONES
AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde
NOCHES DE MODA: Martes y Viernes.
ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

AÑO VIII — Núm. 2461 | Buenos Aires, Domingo 16 de Enero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDE PENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen



Contribución al estudio de la locura en la historia

Métodos de gobierno del Sr. Irigoyen

La acción del gobierno del señor Irigoyen en el terreno social constituye indudablemente el aspecto más importante de su gobierno. Es claro que se trata de una importancia negativa, con respecto al país, cuya ruina labran incansablemente desde la Casa Rosada y desde la mayoría de los gobiernos provinciales y territoriales sus desaprensivos secuaces. Para probarlo bastaría citar el nombre de la provincia de Santa Fe, entregada desde hace un decenio al tira y afloja de verdaderas bandas demagógicas, que bajo el pomposo nombre de partidos (Caballerista, Elizaldista, Nordista, Nacionalista y sigue la cuenta) han destruído su estructura política, su hacienda, y su moral. Más cercamente todavía tienen los lectores el caso de Santa Cruz, el desgraciado pedazo de tierra argentina que está pagando con la sangre de sus habitantes y con sus más preciosas riquezas, la siniestra incuria de los gobernantes.....

Como un documento de prueba—desafiamos a las personas que vamos a nombrar a que nos acusen ante quien corresponde, si no es cierto lo que sigue—narraremos un pintoresco y demostrativo episodio tomado de la vida real de la "maffia" pseudomaximalista y chilenófila que usufructúa—esa es la palabra que cuadra—el gobierno del país.

Era a raíz de los grandes triunfos del bolshevikismo ruso, cuando las hordas de la estepa amenazaban arrasar a Europa, semiseducida por el alucinante mirage de la propaganda socialista, acrecida después de la cesación de las hostilidades. El mundo temblaba ante Lenine. Los gobiernos europeos se sentían débiles y temerosos y hasta esta parte de Sud América, tan alejada del teatro de los sucesos llegó el eco de la tremenda conmoción.

¿Quién no recuerda los últimos meses del aciago 1918? La capital argentina estaba enloquecida. Una parte no despreciable de la clase obrera soñaba con instaurar en las riberas del Plata el gobierno de los comisarios del pueblo y más de uno de los universitarios desviados, que aquí como en Rusia o en no importa qué país, dirigen la política socialista, soñó con el inmediato triunfo de los ideales de su partido.

Fué en ese momento que el señor Irigoyen se asustó. Se asustó tanto que hubo momentos en que pensó en la posibilidad de verse obligado a entregar el gobierno a alguno de los tantos Mansillas, que en ese tiempo lo visitaban en calidad de dirigentes obreros. El tremendo julepe (es la palabra que conviene), no dejó de trascender a la comparsa ministerial y de ahí a los comités. Al principio los capitanes Araña de las timbas y de los clubs-atorraderos, que mantiene la causa en todos los barrios, pensaron en partir en guerra contra los maximalistas: hubo ruido de armas, despliegue de banderas del Parque y exhibición de boinas.... ¡Pero el pánico no aminoró por eso en la Casa Rosada!

En ese preciso momento muchas personas conocidas por sus ideas avanzadas recibieron una curiosa citación. Se trataba de "armonizar ideas entre los intelectuales afines a la revolución, para determinar una conducta común frente a los hechos que se avecinaban." Cosa extraña, el convocante era un señor Claps, titulado ingeniero—1500 a 2000 $ de sueldo—de las obras del Riachuelo o cosa parecida. Entre los que mordieron el anzuelo, muy pocos por cierto, hubo algunos hombres a los cuales no se les puede negar buena fe. En cambio otros...

Entre los primeros se contaban: Doctores Daniel Infante, Arraga, ingeniero Bello—este fué meses más tarde candidato a gobernador de Santa Fe, por el partido de su pariente el senador Caballero—José Ingenieros, dos delegados de la Federación obrera llamada del X.o congreso. Los fines de la convocatoria no eran muy claros; pero sin duda los asistentes a la reunión estaban convencidos de que se trataba de algo así como de encarar la posibilidad de un cambio de régimen. Y se comprende fácilmente, pensando en el poco volumen del señor Claps, que el verdadero interesado en lo que se iba a tratar era el mismo presidente de la república. Es probable que también el siniestro tuerto del interior estuviese al tanto de estos hechos. La disensión que tuvo lugar fué sumamente accidentada y pintoresca. De ella no salió la revolución, ni nada práctico, pues ninguno de los concurrentes, con excepción de los dos sindicalistas citados, se atrevió a ir al fondo de la cuestión y para colmo el "loco" Infante, maximalista pintoresco si los hay, se propuso leer un tomo de comentarios al código civil de que es autor, con lo cual y un chiste del Dr. Ingenieros, el señor Claps se quedó solo....

Felizmente para todos, en poco tiempo cambiaron tanto las cosas que el señor Irigoyen dejó de creerse amenazado por el maximalismo y tan seguro se creyó que ordenó, sin pestañear, las matanzas de la semana de enero de 1919 y la clausura de "Bandera Roja"..... pero esto es historia vulgar.

El doctor Dickmann en uno de los capítulos de su famoso discurso pronunciado el año pasado en San Nicolás, refirió este mismo episodio, formulando las dos preguntas siguientes: ¿Quiénes eran los maximalistas de cacro? ¿Quién estaba detrás del "ingeniero" Claps?

Panorama político

La farsa de la intervención -- Siguen las financiaciones apuradas -- El auge del juego -- Restricción bancaria

Tantas cosas se han visto en este país, desde hace cuatro años, que al fin ya van quedando muy pocas personas crédulas e ingenuas. Sin embargo, algunas todavía existen, cuya residencia al parecer, es la provincia de Tucumán.

Esa tierra de dulce azúcar y de cálido clima, sufrió el peso del gobierno del señor Casino Bascary, pero al fin la indignación popular fué tanta, que el Peludo no tuvo más remedio que mandar una intervención a las órdenes del dócil hortelano Alvarez de Toledo.

No fué para normalizar aquello ni a castigar los inauditos saqueos que produjo el régimen "bascarysta"; su único objetivo fué el de apuntalar aquella situación, otorgando patente de impunidad a todos los cómplices, autores y encubridores de las ultra presurosas finanzas de la gavilla saqueadora.

Lo único que hizo la intervención fué lanzar muchas palabras y abrumar a la infeliz Tucumán, con el peso de una retórica abrumadora: aquello iba a ser el seno de la virtud, el paraíso terrenal, una nueva Ginebra sin Calvino, en fin, el trasunto más fiel de la pasada edad de oro.

Como se ve, el Hortelano fué generoso en promesas, cosa que nada cuesta,...

Pero cuando llegó el momento de poner en práctica, las medidas moralizadoras, el Hortelano hizo máquina atrás y se sentó cómodamente en la retranca sin preocuparse más de lo que había dicho en el momento de las expansiones fáciles.

Para despistar cayeron en las redes unos cuantos pobres gatos, modestas mojarritas de charco, mientras que los tiburones, de bajos fondos siguieron en la brecha.

Esto último no es ninguna frase más o menos efectista; continúan en sus puestos respectivos todos los distinguidos delincuentes que hicieron de las suyas durante el auge del señor Casino Expropiador Whascary.

Como si no fuera suficiente todo el conjunto de latrocinios, más o menos disimulados, que pesaron sobre la infeliz provincia, ha adquirido su perniciosa influencia el juego desenfrenado y sin la menor cortapisa.

En tiempo de Whaskary, el cuarto poder del Estado, lo constituyeron los timberos, entre los cuales se distinguía el bien conocido Reyes, pseudo agente de lotería, pero temible redoblonero con ramificaciones en el Rosario, Córdoba y aún Buenos Aires.

Malas lenguas aseveraban algo más: decían que el tal Reyes en connivencia con altos, muy altos funcionarios del whaskarysmo, se dedicaba a comprar sueldos a los empleados ultra-apurados.

Esa práctica usuraria estaba favorecida por la eficaz alianza gubernante. Las autoridades demoraban voluntariamente el pago de sueldos,.. y entraba en seguida el agenciero... Como se comprende, el resultado era matemático y convincente en absoluto: la cosa no fallaba nunca.

Al llegar la intervención, se paralizaron un poco las actividades del influyente señor Reyes, quien quiso palpar un poco la situación y el modo en que las gentes del Hortelano encararían su misión.

Al ver que todo andaba como antes, se reiniciaron las actividades anteriores, pero corregidas y aumentadas...

Ahora se cuenta con el eficaz auxilio de los empleados del telégrafo nacional, que trasmiten los resultados de carreras con toda seguridad y rapidez. Puede decirse que en día domingo el telégrafo funciona especialmente para el señor tiburón Reyes.

Este conocido agenciero opera con todo descaro, a plena luz del día, lo cual no tiene nada de raro, pues la policía "ignora" en absoluto las hazañas del influyente Reyes. Es inútil que se acepten quinielas y redoblonas en la misma calle y en las propias oficinas públicas, en el café "Pinot", en el "Tokio", "Japonés", "España", etc. La policía, en esos casos, se encuentra seriamente atacada de miopía o de ceguera: miran y no ven.

Quizás contribuya a eso el hecho de que esa clase de gente es en la práctica, el mejor elemento electoral, equivalente a varios comités juntos.

Otro punto de interés es el relativo a la restricción bancaria y a los negocios que efectúa el Banco Comercial, so capa de un directorio inexistente. Insistiremos en la cosa.

Los gases asfixiantes en Buenos Aires

La primera víctima. -- Epílogo de una campaña contra D'Annunzio. — Cómo se produjo el lamentable suceso. -- En el Colegio Nacional Pueyrredón

Escribimos estas líneas bajo la dolorosa impresión que provoca un hecho inesperado, completamente fuera de programa. Dijérase que hemos cambiado de escenario, saltando de este pacífico ayuntamiento a las vecindades de Ipres o de Verdún, cuando los alemanes hacían marcar el paso. ¿Gases asfixiantes en Buenos Aires?... Sí, señor, asfixiantes y capaces de poner fuera de combate a tres escuadrones del regimiento que manda el coronel Sagardúa Bortagaray. Inclinémonos, pues, ante la realidad tangible del lamentable suceso que constituye "le plat du jour" bonaerense, y vamos al grano.

Manuel María Oliver, director del Colegio Nacional Pueyrredón, redactor de "L'Ognon", admirador de la nueva escuela diplomática y devoto del malogrado Luxburg, es un italianófobo de la madona. A los laboriosos hijos de la "Bella" no los traga ni pasados por agua. Su fobia lo lleva al extremo inaudito de rechazar un plato de ravioles. En cambio, deléitase en tres metros de salchicha de Frankfort, para empezar, en la ofensiva bucólica que, de tanto en tanto, realiza en el "Sfarida" o en el "Munich". Porque Manuel María Oliver, ¡señores!, oprobioso en 1915 y peludista de campanillas en la actualidad, tiene bien ganada fama de torpedeador de "menuses" pantagruélicos.

¿Usted no lo conoce? Se lo vamos a presentar. Tiene la estatura de Salinas y el ancho de Torello. Camina con visible dificultad. Y eso que envaina sus "bases" en caminantes No. 48. Pero afloja al pisar... Camina como aplomando. De ahí, que los muchachos del Colegio Nacional Pueyrredón, digan:

—¡Araca, que viene Carlitos Chaplin!

"Il Manolo", como decíamos, trabaja en "L'Ognon". Diariamente se apunta con un par de sueltos. Milita en la rondalla de escribas, que tiene por jefe a nuestro estimado cliente Román Rodríguez de Vicente y Perojo. Y este tío suele picanearle:

—¡Celeridaz, Manolo! ¡Para hoy, chico! No olvide ustez que en la prontituz estriba el éxito de un periodista. ¡Para hoy, chico!

Al iniciarse la semana que acabamos de enterrar, Manuel María se descargó con un articulejo saturado de italianofobia rajante.

—¡Recórcholis! Que ustez, chico, se ha pasado al patio de la vecindaz.

—¿No le agrada, mi jefe?

—Mucho, chico, pero... temo que haya bofetadas. ¡Cómo le pone ustez al tío D'Annunzio!...

—Como merece, mi jefe. Yo soy enemigo de los términos medios. Radical en todo, por todo y ante todo. Diga, Perojo, ¿publica o no publica mi artículo?

—¿Y si las bofetadas se acercan?...

—Publíquelo bajo mi responsabilidad. ¡Yo lo firmo!

—Si es así... ¡Chico: toma y a las cajas!

Salió eso y se armó la gorda en las filas periodísticas de la simpática colectividad italiana. Y a fe que no era para menos: D'Annunzio igual a "Cabeza de Pimentón". Un periodista de rango, Alfredo Maggi, pidió el barato de ensartar a Manuel María, propio "come un riñoncito a la brochete". Mas no faltó quien le disuadiera de semejante idea homicida.

—No, maestro (Maggi es prof. de esgrima, de yapa). Deje que lo pinche otro. Buffarini, por ejemplo.

—¡Ma io lo amaso!

—Deje que Buffarini se las arregle. A él le corresponde pincharlo. No se moleste, maestro Maggi.

¿Usted no lo conoce a Guido Barbeito Buffarini? ¿No?... Pues se lo vamos a presentar: bajito, gordito, gran "ñambrera" en forma de espolón de barco de guerra, brazos cortos, piernas ídem, barba entera y alborotada, usa yacumín gris a sol y sombra, come "de Ferrari", afila a las pebetas que van a la escuela normal y a la facultad de medicina, tiene un automóvil de bolsillo (per lo chicuelo) y una librería científica en la calle Córdoba. Afirman que cursó tres años de veterinaria en Bologna.

Cuando le llevaron la noticia del artículo en cuestión, Buffarini se levantó como leche hervida.

—¡Cristo, io lo amaso!

Pero no lo pudo amasar sobre tablas. Impedíaselo la presencia del príncipe Aimone, dado que Buffarini formaba parte del comité de fiestas. Y pasaron los días con la sangre en el ojo.

Fué en la mañana de hoy que Buffarini se dijo para sus adentros: "A Roma por todo". Salió temprano de su librería, no sin antes piropear a una rusita papirusa que estudia farmacia.

—Che, chofer: yevame del diario de lo cane tedesco, yevame de 'L'Ognon'. ¡Cristo, io lo amaso!

En "L'Ognon" no estaba el escriba Manuel María Oliver.

—Es muy posible que lo encuentre en el colegio nacional Pueyrredón — indicóle el espectable Gutiérrez Diez y Pinillos.

—Gracia tanta, gracia.

Minutos después, Buffarini descendía bufando en la puerta del colegio nacional Pueyrredón. Sus ojos despedían fuego.

—Está, sí, pero no sé si lo recibirá.

—¿Cosa hace il Manolo?

—Escribe, señor. Me dijo que no incomodara. Para escribir a sus anchas y sin dolores, se quitó los botines de becerro y se puso los de prunela.

—Dígale qu'está el Cotor Buffarini.

—Veremos, señor, si lo recibe. Es difícil, pero...

Diéronle corte a Buffarini. Y entró en el despacho de Manuel María Oliver como bala perdida.

—¡Cane, cane! ¿Osté foé escrebido este brulote contra D'Annunzio?

—Sí, ¿y qué? ¿Acaso no hay libertad de imprenta?

—Tomá libertá y... Tocomán, tomá!

Un "panzazo" formidable dió en tierra con el devoto de Luxburg. Otro golpe de "ñambrera" y el señor rector chocó de mate contra un retrato de Salinas. Seguidamente dos castañas y un bife. La situación y el momento eran desfavorables para Manuel María.

—¡Cane, cane!

—¡Chivo, chivo!

—¡Cane, cane, io te amaso!

Y ya lo iba a hacer torta frita, cuando reaccionó Manuel María Oliver. Sacó fuerza de flaquezas y capturando uno de sus botines de becerro, ¡zas!.. allá fué para hacer blanco en la barba de Buffarini.

—¡Ay! ¡Asesino!

Los gases asfixiantes completaron la obra. En el suelo yacían el "caminante" no. 48 y Buffarini. Aquél humeaba. Manuel María Oliver no se lavó las manos como Pilatos pero se colocó la careta contra los gases. No es mal sastre el que conoce el paño...

Eran las 11 y sin embargo no llovía.



CADA LATA DE UN KILO DE LA
YERBA Paraguaya EXTRA
CABEZA DE TORO
Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m|nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

Ya está el chivo en el lazo

El gringo Sardetti contentísimo hace anunciar, como quien no quiere la cosa, que el pleito regenerador de Buenos Aires está solucionado.

Dice la gacetilla, solucionado satisfactoriamente para ambas partes, dando a entender que el arreglo ha sido consecuencia de un equitativo tome y traiga, como corresponde a políticos facciosos que apoyan en el interés personal y de círculo, todas las combinaciones de orden colectivo.

En el caso, no hay duda de que las ruletas han determinado el pacto o armisticio entre Crotto y los peludistas. Estos son hombres de más hígados y mayores condiciones para los lances de esa naturaleza y así se explica que obtengan una aplicación tan cabal de las timbas a la regeneración moral e institucional de la provincia.

Pero es que, aunque sean las ruletas la base del arreglo, nos parece que entre los tahures, ha habido en el caso quien se ha fumado al otro, con lo cual queda dicho, según las conclusiones del párrafo anterior el nombre del otario.

Las informaciones aseguran que la conciliación de los gitanos bonaerenses se ha hecho mediante la cesión, a los peludistas, de los tres ministerios y de la jefatura de policía. La dirección de rentas también, y los 14 millones de la de escuelas, que ya están en su poder, van de yapa.

¡Vaya un arreglo equitativo!

Es el caso del zonzo aquél que aceptó la proposición de su compañero de caza, al regreso de la jornada. Habían cazado sólo una perdiz y un mochuelo. ¿Cómo repartirse?

—Si quieres, — le dice el vivo al zonzo, — tú te llevas el mochuelo y yo la perdiz.

Como vacilara un poco, se apresuró:

—O bien, al revés, yo me llevo la perdiz y tú el mochuelo.

El caso es que siempre le tocaba al infeliz cargar con el mochuelo.

Este es el símil que mejor le viene al arreglo de Crotto y los peludistas.

A Crotto le toca el mochuelo, de cualquier modo.

PELUDISMO

Ya está el chivo en el lazo y es inútil que tironee...

La puntualidad de Monseñor "commendatore"

El pobre príncipe don Fernando, ex de Baviera y ahora de España, está literalmente "estufo" — aprenda la palabra, Alteza — con las repetidísimas y cansadoras "homenajenaciones" adelante Muñoz Seca — de que es objeto.

Ayer por la mañana, sin haber podido dormir la noche anterior tuvo que costearse tempranito al cuartel de granaderos, para contemplar infinitos ejercicios de todo orden. Lo que le llamó más la atención fueron las lanzas que utiliza nuestro ejército, posiblemente únicas en el mundo; nos referimos a las caña colihue, que contempló con el mismo asombro con que los indios vieron los arcabuces de Cortés y Pizarro.

El otro número de los festejos de ayer, era la presencia de monseñor Cantilo, cosa que S. Alteza deseaba contemplar con suficiente calma, pues los viajes del dirigible "El Plata" resultaron insuficientes como punto de comparación: él quería ver al aeróstato intendentil, no por los aires sino bien cerquita...

Pero Monseñor se hizo aguardar y perdió de ver los números más importantes de los festejos, sin embargo, al fin concurrió, ¿a qué hora?, ¿en qué momento? Pues cuando se almorzaba.

Cierto es que se disculpó con la tardanza, es que como modesto aperitivo había tenido que apuntarse media hora antes con un cuarto de cordero al asador, dos kilos de tallarines, un tanto de minestrun, algunos centenares de ravioles, siete kilos de salame de Milán y otras pequeñeces de esa índole.

Don Fernando: guárdese de invitar a Cantilo para un viaje a España, en dos días les gasta el presupuesto del año!

¿Qué nos dice, Sandalio?

Se nos informa, en circular que tenemos a la vista, que los aspirantes a suboficiales del ejército deben tener de 17 a 25 años, ser solteros o viudos, buena



presencia. ¿Qué nos dice, Sandalio buena presencia?

¡Quién había de pensar que fuese más difícil ser suboficial que ministro!

Plagas Universales

EL ACAPARADOR



El acaparador. — ¡Me parece ... !

John Bull. — ¡Ya lo tengo!

(Esta caricatura del "Punch" ... que el acaparador es un insecto que pulula por el mundo entero, y que en todas partes es bastante difícil de ... ¿Verdad, Salaberry?)